

Trabajo Fin de Máster

El desarrollo del Patrimonio Cultural Inmaterial del
Pueblo Qiang
The development of the Intangible Cultural Heritage
of the Qiang People

Autora

Jingqiu Gong

Directora

Irene Ruiz Bazán

Facultad de Filosofía y Letras

2020/2021

Índice

1. Contexto.....	4
1.1 Antecedentes.....	4
1.2 Finalidad.....	11
1.3 Análisis del entorno.....	12
1.4 Organización gestora.....	14
1.5 Diagnóstico transversal.....	14
2. Definición del contenido del proyecto.....	15
2.1 Destinatarios.....	15
2.2 Contenidos.....	16
2.3 Objetivos.....	16
2.4 Líneas estratégicas.....	17
2.5 Actividades.....	17
2.6 Modelo de gestión.....	22
3. Producción del proyecto.....	22
3.1 Planificación cronograma.....	22
3.3 Infraestructuras.....	24
3.4 Comunicación.....	24
3.5 Financiación y presupuesto.....	25
4. Proceso de evaluación.....	27
5. Referencias bibliográficas.....	28

ANEXO.....	30
Anexo 1: Mapa de Humanidades de la Prefectura Autónoma Tibetana y Qiang de Aba.....	30
Anexo 2: Actividad.....	31
Anexo 3: Mapa de infraestructura.....	37
Anexo 4: Cuestionarios de satisfacción.....	37
Anexo 5: Cuestionario para evaluar la eficacia de las actividades.....	38
Anexo 6: Entrevistas.....	40
Anexo 7: El Año Nuevo Qiang.....	40
Anexo 8: Cambios en el proceso ritual del Año Qiang antes y después del terremoto.....	43
Anexo 9: Los tipos de conservación en el Año Qiang.....	49
Anexo 10: Problemas y estrategias de conservación del Año Qiang.....	70

1. Contexto

El patrimonio cultural inmaterial es un patrimonio cultural vivo orientado a las personas, que hace hincapié en la memoria, la experiencia y el espíritu de las personas en su núcleo, y que se caracteriza por los cambios vivos. China se adhiere a las directrices para la protección del patrimonio cultural inmaterial, que son "la protección primero, el rescate primero, el uso racional y el desarrollo de la herencia", y ha conseguido grandes logros en la práctica de la protección del patrimonio cultural inmaterial y en la investigación académica y teórica. El patrimonio cultural inmaterial es una parte importante del patrimonio cultural, un testigo de la historia de China y un importante portador de la cultura china, que contiene los valores espirituales únicos, la forma de pensar, la imaginación y la conciencia cultural de la nación china, y encarna la vitalidad y la creatividad de la nación china.

Proteger y aprovechar el patrimonio cultural inmaterial es importante y de gran alcance para heredar y llevar adelante las destacadas tradiciones culturales de la nación, potenciar la unidad nacional y mantener el consentimiento nacional, fortalecer la autoconfianza y la cohesión nacionales y promover la construcción de la civilización espiritual socialista¹ (Feng, 2009). En la actualidad, el estudio del patrimonio cultural inmaterial se ha convertido en uno de los temas más interesantes en el campo de las humanidades y las ciencias sociales.

1.1 Antecedentes

Tal y como se define en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO² (2003), el patrimonio cultural inmaterial se refiere a las prácticas sociales, las expresiones conceptuales, las manifestaciones, los

¹ Feng, Y. (2009, October 13). Reflexiones sobre la protección de la música tradicional como parte del patrimonio cultural inmaterial.

² UNESCO. (2003, October 17). *La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*.

conocimientos, las técnicas y los instrumentos asociados, los objetos, los artefactos y los espacios culturales que las comunidades, y a veces los individuos, consideran parte de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial se transmite de generación en generación y se recrea constantemente a medida que las comunidades y los grupos se adaptan a su entorno e interactúan con la naturaleza y la historia, lo que proporciona un sentido continuo de identidad a estas comunidades y poblaciones y, por tanto, aumenta el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana. El patrimonio cultural inmaterial, tal como se define en la Convención, incluye los siguientes aspectos:

- 1. tradiciones y expresiones orales, incluido la lengua como medio del patrimonio cultural inmaterial;*
- 2. artes escénicas;*
- 3. prácticas sociales, rituales, actos festivos;*
- 4. conocimientos y prácticas sobre la naturaleza y el universo;*
- 5. artesanía tradicional.*³ (UNESCO, 2003)

Del mismo modo, en China, según la Ley del Patrimonio Cultural Inmaterial de la República Popular China⁴ (2011), el patrimonio cultural inmaterial se refiere a diversas expresiones culturales tradicionales que han sido transmitidas de generación en generación por personas de todos los grupos étnicos y que se consideran parte de su patrimonio cultural, así como los objetos y lugares físicos asociados a las expresiones culturales tradicionales. Incluye:

- 1. la literatura oral tradicional y las lenguas que le sirven de soporte;*
- 2. artes tradicionales, caligrafía, música, danza, teatro, ópera y acrobacia;*

³ *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.* (n.d.). Publicado en 17 de Octubre de 2003, de

http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

⁴ Comité de la República Popular China. (2011, June 1). *la Ley del Patrimonio Cultural Inmaterial de la República Popular China.*

3. *artes tradicionales, medicina y calendarios;*

4. *rituales tradicionales, festivales y otro folclore;*

5. *deportes y diversiones tradicionales;*

6. *otro patrimonio cultural inmaterial. Las disposiciones pertinentes de la Ley de la República Popular China sobre la protección de las reliquias culturales se aplicarán a los objetos y lugares que forman parte del patrimonio cultural inmaterial y que son reliquias culturales.*⁵ (República Popular de China,2011)

Con el aumento de la productividad, la tendencia a la integración global se ha intensificado gradualmente. No sólo se ha reflejado la integración económica, sino también la cultural. El patrimonio cultural material ha sido valorado por todos desde hace mucho tiempo, y su conservación comenzó mucho antes que la del patrimonio cultural inmaterial. El patrimonio cultural material es tangible, un objeto físico existente. Los objetos tangibles no son fáciles de proteger en el transcurso de la historia y pueden ser fácilmente destruidos. Es raro encontrar un patrimonio cultural tangible que haya sobrevivido hasta nuestros días, lo que puede dar lugar a que el patrimonio cultural tangible no sea suficientemente representativo del espíritu nacional. El patrimonio cultural inmaterial, en cambio, puede suplir esta carencia. La transmisión del patrimonio cultural inmaterial depende principalmente de las personas, y mientras éstas existan, existe la posibilidad de que el patrimonio cultural inmaterial se transmita. Es un rasgo importante que identifica a un pueblo y a una civilización, es testigo del desarrollo de los pueblos y es un valioso recurso cultural.

La protección del patrimonio cultural en Europa, en países como Italia y Francia, se promueve principalmente mediante el registro y la inscripción del patrimonio cultural, la determinación de su valor cultural a través de la calificación, y su posterior

⁵ *Ley de la República Popular China sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial.* (n.d.). Baidubaike.

Publicado en 25 de Febrero de 2011, de

<https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%8D%8E%E4%BA%BA%E6%B0%91%E5%85%B1%E5%92%8C%E5%9B%BD%E9%9D%9E%E7%89%A9%E8%B4%A8%E6%96%87%E5%8C%96%E9%81%97%E4%BA%A7%E6%B3%95/6624044>

vinculación con determinadas leyes y reglamentos, así como la publicidad a través de los medios de comunicación y la sensibilización del público sobre su protección. En Asia, a pesar de los evidentes éxitos en la protección del patrimonio cultural, especialmente en Japón y Corea, la protección del patrimonio cultural se centra más en la conservación de su autenticidad. La autenticidad de la Carta de Venecia se revisa en el Documento de Autenticidad de Nara⁶: "La autenticidad es una característica fundamental del valor del patrimonio cultural, y el conocimiento de la autenticidad es la base de la investigación científica sobre los sitios del patrimonio cultural (Documento de Autenticidad de Nara, Art.1 de autenticidad, 1994)". Por ello, preservar la autenticidad del patrimonio cultural es también una forma eficaz de hacerlo.

Sin embargo, la gestión del patrimonio cultural inmaterial en China presenta muchos problemas:

1. el sistema de responsabilidad no es perfecto y las leyes y reglamentos están atrasados;
2. la concienciación del público sobre la conservación es escasa. El auge del coleccionismo y de las aplicaciones patrimoniales ha provocado el interés del público por el patrimonio cultural. Sin embargo, el público está más preocupado por el valor económico del patrimonio cultural y comprende poco el valor, el contexto y la importancia del patrimonio histórico y cultural que contiene. Al mismo tiempo, aunque el turismo es una forma eficaz de hacer que el patrimonio cultural sea accesible y conocido por el público en general, el aumento ilimitado del número de turistas es perjudicial para el patrimonio;
3. Búsqueda excesiva de intereses económicos. China tiene mucho patrimonio cultural, pero el estado de conservación no es óptimo. La conservación del patrimonio cultural depende en última instancia de las personas, pero la situación actual es realmente

⁶ UNESCO, ICCROM, ICOMOS. (1994). *Documento de Autenticidad de Nara*.

destruictiva para el patrimonio debido a factores percibidos⁷ (Sun, 2006). El Sr. Su, experto en museos, dijo: "Las reliquias culturales de China no son demasiadas, sino demasiado pocas, y entenderlo claramente es la única manera de no ser ciegamente optimista, de no pensar que la destrucción de un puñado de reliquias culturales no perjudica la situación general; de tener un profundo sentido de la preocupación y de afrontar correctamente la estudiadísima situación actual de la conservación del patrimonio⁸ (Su, 2016)". Por ello, la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial es cada vez más importante.

En Asia, Japón siempre ha estado a la vanguardia mundial en la protección del patrimonio cultural inmaterial. Wang Xiaokui, en "La evolución de la normativa para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en Japón y cuestiones conexas", ofrece una introducción a la protección del patrimonio cultural inmaterial en Japón. En Japón, el patrimonio cultural tradicional se denomina colectivamente "propiedad cultural", es decir, "bien cultural". En 1950 se promulgó la Ley de Protección de la Propiedad Cultural que dividía claramente los bienes culturales designados por el Estado en cinco categorías: bienes culturales tangibles, bienes culturales intangibles, bienes culturales folclóricos, monumentos y conjuntos arquitectónicos tradicionales⁹ (Wang, 2008). El concepto de "bien cultural inmaterial" se introduce aquí por primera vez.

Japón presta especial atención a la protección de los herederos del patrimonio cultural inmaterial y ha propuesto el plan "Tesoro Nacional en la Tierra". En su artículo "¿Quiénes son los tesoros nacionales en la tierra? — El sistema de identificación de los herederos de los bienes culturales inmateriales importantes en Japón", Liu

⁷ Sun, J. (2006). Conservación del patrimonio cultural en China. Retrieved from

<http://scnews.newssc.org/system/2006/06/11/010008384.shtml>

⁸ Su, D. (2016). *Autobiografía del pensamiento de Su Donghai* (Patrimonio Press). (Obra original publicada en 2016)

⁹ Wang, X. (2008). La evolución de la normativa de protección del patrimonio cultural inmaterial en Japón y cuestiones conexas. *Patrimonio Cultural*, 2, 135–139.

Xiaofeng sostiene que los tesoros nacionales se refieren a los artistas del ámbito de las artes escénicas que tienen un talento interpretativo sobresaliente y unas habilidades interpretativas exquisitas y están dispuestos a transmitir estas habilidades a las generaciones futuras¹⁰ (Liu, 2007).

En los últimos años, se han llevado a cabo investigaciones y discusiones entre el patrimonio cultural inmaterial y la cultura tradicional china, y los académicos han elaborado esta cuestión desde sus diferentes perspectivas. En "Sobre el impacto de la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo social", Wang Yuanli sostiene que el desarrollo de una sociedad no sólo depende de la promoción de la ciencia y la tecnología; es esencial un orden social sólido y eficaz. Puede aumentar la cohesión de una nación que proviene principalmente de la cultura de esa nación. El patrimonio cultural inmaterial procede de las prácticas vitales de los pueblos y es la expresión de su modo de vida, su ideología y su ética¹¹ (Wang, 2009). Es propicio para construir una cultura armoniosa y promover la diversidad cultural. El desarrollo de la humanidad requiere una variedad de culturas y el intercambio mutuo de muchas ideas, lo que favorece el progreso de la humanidad. Chen Shoujun señala en "Sobre el estudio del patrimonio cultural inmaterial y su valor" que el patrimonio cultural inmaterial tiene un sistema de valor multidimensional y multinivel. La excavación en profundidad del valor del patrimonio cultural inmaterial favorece el desarrollo social y cultural, y es también la base y el fundamento para servir a la cultura avanzada. Para la herencia del patrimonio cultural inmaterial, Chen Shoujun cree que debemos aprovechar sus puntos fuertes y complementarlos, al tiempo que nos oponemos al desarrollo destructivo y a la destrucción de la conservación para lograr un éxito rápido. Zhang Dongmei señala en "Sobre la función social de la cultura armoniosa" que la función social de la cultura armoniosa se refleja principalmente en la función de

¹⁰ Liu, X. (2007). ¿Quién es un “tesoro nacional en la tierra”? -Un sistema para identificar a los herederos de “importantes bienes culturales inmateriales” en Japón. *Revista de Arte*, 6, 41–43.

¹¹ Wang, Y. (2009). Sobre el impacto de la conservación del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo social. *Foro de Humanidades*, 8, 194–195.

orientación de valores, la función de apoyo espiritual, la función de identidad cultural y la función de creación de ambiente. Los valores determinan la orientación del comportamiento de las personas y tienen un significado orientativo fundamental y una función de guía para encontrarlo en la vida cotidiana. Los tres académicos mencionados, que han estudiado el patrimonio cultural inmaterial y los valores culturales desde una perspectiva macro, han señalado la importancia del patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo social.

Como fiesta más importante del pueblo Qiang, el Año Nuevo Qiang es una expresión concentrada del carácter y la identidad cultural del pueblo Qiang. Sin embargo, el terremoto de 2008 causó graves pérdidas a la población Qiang, así como daños al patrimonio cultural. Por ello, es urgente preservar y transmitir el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Qiang.

El folclore sobre catástrofes, que ha surgido en los últimos años, es una buena referencia para el estudio del Año Qiang. Según Wu Bing'an, la reconstrucción tras la catástrofe se refiere al restablecimiento de la producción y la vida de las víctimas y las zonas afectadas a un estado cercano al que tenían antes de la catástrofe¹² (Wu, 2014). Por lo tanto, el terremoto ha tenido un cierto impacto en la transmisión de la cultura Qiang.

Deng Youling divide el desarrollo del Año Qiang tras el terremoto en tres tipos: celebraciones del Año Qiang en los pueblos de las fueras; celebraciones del Año Qiang en los pueblos en reconstrucción en lugares primitivos y celebraciones del Año Qiang en los pueblos tradicionales¹³ (Deng, 2001). Sin embargo, Deng Youling no estudia la Antigua Ciudad Qiang, una importante forma de conservación de la cultura Qiang, por lo que adolece de cierto grado de deficiencia en la investigación. Por lo

¹² Wu, B. (2014). *Hacia la catástrofe de la inundación, la sequía y el desprendimiento de tierras - Nuevos temas en el folclore de catástrofes* (Editorial Changchun). Changchun.

¹³ Deng, Y. (2001). Comunicación interétnica y cambios en las lenguas y culturas étnicas - La situación actual del uso de la lengua tujia en la aldea de Shuangfeng y su evolución como ejemplo. *Revista Del Colegio de Nacionalidades Del Suroeste* , 8.

tanto, este trabajo no sólo esboza la forma de protección del Año Qiang en la Antigua Ciudad de Qiang, sino que también planifica cómo gestionar y transmitir la cultura Qiang para formar un conjunto completo de programas de propaganda, protección y herencia para resolver fundamentalmente la difícil situación actual de la cultura Qiang.

1.2 Finalidad

Este trabajo se centra en la protección del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Qiang en el periodo posterior al terremoto, cuando el terremoto de Wenchuan de 2008 dañó gravemente el entorno natural del Qiang en el curso superior del Río Min y destruyó el entorno ecológico de la cultura Qiang. La población del pueblo Qiang es de 309.000 habitantes, y más del 80% vive a lo largo de la falla sísmica. El terremoto de Wenchuan causó graves daños al entorno ecológico de la región de Qiang y, al mismo tiempo, la cultura tradicional del pueblo Qiang, que vive en el curso superior del Río Min, se enfrentó a una grave crisis. En cuanto a la cultura material, el terremoto destruyó las aldeas Qiang y dejó a los residentes locales sin hogar, privándoles aún más de su cultura nativa. Además, algunos lugares culturales como el Museo Qiang de Beichuan se derrumbaron, enterrando un gran número de reliquias culturales y documentos de archivo. Muchos patrimonios culturales intangibles nacionales también sufrieron graves daños. El Año Nuevo Qiang es el núcleo de la cultura Qiang, y su preservación y eficacia están relacionadas con la preservación y transmisión de toda la cultura Qiang. Proteger el Año Qiang es proteger la fuente de vida para la herencia y el desarrollo de la cultura Qiang, y proteger el origen del desarrollo sostenible de la cultura Qiang.

El terremoto tuvo un grave impacto en la psicología de la población Qiang y en la transmisión de la cultura Qiang. Aunque el apoyo del Estado tras la catástrofe permitió al pueblo Qiang resolver los problemas de supervivencia y vida básica en un corto periodo de tiempo, el impacto de las culturas extranjeras, principalmente la cultura del pueblo Han y la civilización moderna, durante el proceso de ayuda ha revitalizado la cultura Qiang y, al mismo tiempo, ha tenido un profundo impacto en el

patrimonio cultural y el desarrollo del Año Qiang. Por ello, merece la pena plantearse cómo transmitir la cultura original de los pueblos Qiang y mantener la religión tradicional en los nuevos asentamientos.

Tras el terremoto, un gran número de estudiosos y expertos realizaron muchos estudios de campo sobre la cultura Qiang en las zonas Qiang, y sus resultados fueron notables. El pueblo Qiang posee una rica y variada cultura tradicional desde la antigüedad, y ha sido lo suficientemente resistente como para renacer tras el terremoto. Sin embargo, para mantener la vitalidad de su patrimonio, hay que considerar en profundidad y con detalle una serie de métodos modernos de conservación, modos de gestión e identidades culturales.

Este trabajo se centra en la protección y la herencia del Año Qiang posterior al terremoto, comparando el Año Qiang posterior al terremoto con el anterior a la catástrofe, analizando las similitudes y las diferencias entre la protección y la herencia del Año Qiang posterior al terremoto, con el fin de lograr una comprensión holística de los métodos de protección del Año Qiang; por otro lado, y reflexionando sobre los métodos actuales de herencia y protección, con el fin de llevar a cabo el análisis correspondiente para la herencia y el desarrollo futuros del Año Qiang. El objetivo real es tener una comprensión sistemática y exhaustiva de la situación actual del Año Qiang posterior a la catástrofe, que no sólo es de gran importancia teórica, sino también de gran importancia práctica para la herencia y la promoción de la cultura tradicional china.

1.3 Análisis del entorno

Los Qiang, una tribu con una trayectoria larga en la historia de China. Con el desarrollo de la historia, se identificó tras la liberación como los Qiang, una de las 55 minorías étnicas de China. El primer registro del Qiang se encuentra en "Inscripciones de Oracle", y desde entonces el Qiang ha aparecido con frecuencia en numerosas inscripciones excavadas. Las pruebas históricas demuestran que los Qiang entraron en contacto con muchas otras tribus a lo largo de la historia, y finalmente interactuaron, se relacionaron y se fusionaron con las distintas tribus chinas para formar la nación

china. En su famoso libro "Hablando de Yi y Xia", Fu Sinian propuso que la distribución de los pueblos chinos durante el periodo de la dinastía Qin estaba dividida geográficamente sólo entre el este y el oeste, sin límite entre el norte y el sur, y con ello reveló la lucha entre los Xia y los Yi y su influencia profunda en la historia y la cultura de la China primitiva. Por lo tanto, basándose en las diversas percepciones de los resultados de investigaciones anteriores, la opinión de este trabajo es que los Qiang emigraron gradualmente de oeste a este, se fusionaron y finalmente se asentaron en el actual Río Min. Y los Qiang de los que se habla en este trabajo es un término general para los pueblos nómadas del oeste de China.

La Prefectura Autónoma Tibetana y Qiang de Aba cuenta con 13 unidades administrativas a nivel de condado y 176 unidades administrativas a nivel de municipio. Tiene una superficie de 85.131 kilómetros cuadrados y una población de 930.000 habitantes. El gobierno popular de la Prefectura Autónoma Tibetana y Qiang de Aba se encuentra en el número 37 de la calle Dalma, en Markham. Los Años Qiang de Mao y Wenchuan, que se exploran en este trabajo, pertenecen a esta prefectura autónoma. La prefectura autónoma Tibetana y Qiang de Aba está situada en el extremo sureste de la meseta Qinghai-Tibetana y en la parte noroeste de la provincia de Sichuan. La prefectura autónoma cuenta con abundantes recursos naturales, como recursos hídricos, minerales, vegetales y animales. Según el séptimo censo de China, la población residente en la Prefectura Autónoma Tibetana y Qiang de Aba era de 822.587 personas. Entre ellos, 535.000 eran tibetanos, 167.100 eran Qiang, 167.300 eran Han, 28.100 eran Hui y 0,17 millones eran de otras nacionalidades, que representaban el 59,5%, 18,6%, 18,6%, 3,1% y 0,2% de la población total, respectivamente. En la prefectura autónoma Tibetana y Qiang de Aba también hay varias unidades de protección de reliquias culturales clave a nivel nacional, así como patrimonio cultural étnico inscrito en el catálogo nacional de patrimonio cultural inmaterial (Anexo 1).

El Año Qiang está bajo la administración de la Oficina de Cultura, Deportes y Turismo de la Prefectura Autónoma Tibetana y Qiang de Aba. Tras el terremoto, los Qiang organizaron la Asociación Erma por iniciativa propia. La asociación se creó en

2008 y ahora se ha convertido en un importante facilitador de la difusión y transmisión de la cultura Qiang. La Asociación Erma se ha ido ganando la atención del gobierno, y de ser una asociación folclórica espontánea para la preservación e investigación cultural, se ha convertido en una importante asociación que ahora coopera con el gobierno, sale a promover actuaciones y organiza grandes programas de festivales. Estas organizaciones folclóricas se han convertido en una ventana para la difusión exterior de la cultura Qiang y en un apoyo para mantener el sentimiento nacional interior, y son una de las partes más importantes del patrimonio cultural Qiang y su preservación.

1.4 Organización gestora

El objetivo principal del proyecto es conservar, difundir y transmitir el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Qiang. El proyecto podría colaborar con el Centro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Prefectura Autónoma Tibetana y Qiang de Aba, que se encarga de la formación de especialistas en patrimonio cultural inmaterial dentro de la región administrativa; de la conservación productiva del patrimonio cultural inmaterial; y del desarrollo y explotación de los recursos del patrimonio cultural inmaterial más destacados. El proyecto se desarrollará y gestionará sobre la base de los recursos del centro y de los medios de comunicación y de acuerdo con la normativa de protección del patrimonio cultural inmaterial de la Prefectura Autónoma Tibetana y Qiang de Aba.

1.5 Diagnóstico transversal

Debilidades	Fortalezas
<ul style="list-style-type: none">● El terremoto destruye los recursos del patrimonio cultural inmaterial y la falta de portadores● La influencia de la cultura dominante (cultura Han), que carece de su autenticidad única	<ul style="list-style-type: none">● Una cultura única con una larga historia● Inscrita por UNESCO en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial● Protegido por la legislación local

<ul style="list-style-type: none"> ● Falta de instituciones y mecanismos de protección eficaces ● El desarrollo actual tiende al turismo ● Los aldeanos locales no conocen suficientemente la cultura Qiang ● Un lugar más aislado 	
Amenazas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> ● Insuficientes fondos para apoyar el desarrollo de la cultura Qiang ● Falta de profesionales para protegerla ● Sobreexplotación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo de más patrimonio cultural inmaterial ● Se puede promocionar bien a través de Internet ● El turismo impulsa la economía local

2. Definición del contenido del proyecto

2.1 Destinatarios

El objetivo real del proyecto es tener una comprensión sólida, sistemática y completa de la situación actual del Año Nuevo Qiang después del desastre, que no sólo es de gran importancia teórica sino también práctica para la transmisión y promoción de la cultura tradicional china. Por lo tanto, los destinatarios incluyen a todas las personas, no sólo a los aldeanos locales, sino también a los turistas.

Los destinatarios principales son las siguientes:

1) Aldeanos locales y de otros pueblos minoritarios de los alrededores. Como consecuencia del terremoto, el Año Nuevo Qiang también se ha visto afectado en diversos grados. Muchas aldeas han sido reconstruidas o incluso se han trasladado a nuevas zonas para reconstruir sus pueblos, por lo que algunas aldeas han simplificado sus actividades rituales del Año Nuevo Qiang, e incluso muchos jóvenes no prestan atención ni comprenden el Año Nuevo Qiang. El Año Nuevo Qiang es la fiesta anual del pueblo Qiang y la sabiduría de la vida del pueblo, por lo que garantizar la

participación de los aldeanos desde la base es un requisito inherente para que el Año Nuevo Qiang y su labor de conservación se lleven a cabo, además de potenciar el sentido de la identidad cultural nacional.

2) Estudiantes y especialistas en el patrimonio cultural inmaterial. Dado que las percepciones de la población se basan en la profundidad del desarrollo social, elevar el nivel económico es un requisito fundamental para el éxito de la labor cultural y, de este modo, aumentar la conciencia cultural de la población es un requisito previo fundamental para la labor general de reconstrucción tras la catástrofe.

3) Turistas interesados en las culturas minoritarias (nacionales y extranjeras). Los viajeros participan en actividades culturales para conocer y explorar la cultura única del pueblo Qiang y mejorar la conciencia cultural.

2.2 Contenidos

El proyecto se basa en la sensibilización y la participación del público en la gestión del patrimonio cultural inmaterial. Por lo tanto, con el fin de promover y obtener patrocinio financiero para este proyecto, los principales componentes incluyen:

- Cooperación con el Centro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Prefectura Autónoma Tibetana y Qiang de Aba.
- Crear cursos educativos y centros de actividades relacionados con el patrimonio cultural inmaterial.
- Organizar una serie de actividades culturales y la creación de museos especiales para atraer a más visitantes, lo que también podría traer oportunidades de negocio a la zona, así como un cambio de actitud y un impacto cultural para la población local.
- Utilizar Internet para movilizar el desarrollo económico local y enriquecer a la población local.

2.3 Objetivos

- Se hace hincapié en la protección y transmisión del patrimonio cultural inmaterial, en la sensibilización cultural y en la mejora de la identidad cultural nacional.

- Proteger el entorno ecológico del Qiang y, por tanto, la singularidad y autenticidad del Qiang.
- Encontrar y proteger a los herederos y reclutar talento para la institución del Centro de Protección del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Mediante los museos, las exposiciones, etc., hacer que el patrimonio cultural inmaterial sea culturalmente accesible al público en general y atraer a visitantes nacionales e internacionales interesados en las minorías étnicas y su patrimonio cultural inmaterial.
- Estrategias para mejorar el desarrollo turístico sostenible en el Año Nuevo Qiang tras el terremoto.

2.4 Líneas estratégicas

- Comunicarse con los aldeanos locales para conocer el estado actual de la conservación del Año Nuevo Qiang tras el terremoto, el área de distribución, los herederos, los lugares relacionados y las actividades populares relacionadas.
- Cooperar con los gobiernos locales y los centros de protección del patrimonio cultural inmaterial. Crear un fondo para dar el apoyo y los incentivos necesarios para la investigación.
- Utilizar las tecnologías de la información e internet para promocionar el proyecto y producir imágenes digitales relacionadas con él, como animaciones y juegos, para darlo a conocer.
- Organizar exposiciones culturales y otros eventos para aumentar la participación de aldeanos y visitantes y ampliar la influencia social.
- Crear una marca independiente asociada al proyecto.

2.5 Actividades

➤ Actividad 1

Nombre: Curso de cultura Qiang

Destinatarios: Estudiantes de primaria y secundaria de la localidades

Breve Descripción: Se ofrece un curso especial de cultura Qiang para crear una

segunda aula. El curso no sólo incluye el Año Qiang, sino también otras culturas Qiang en el curso especial. El objetivo de esta actividad no es sólo dar a conocer a los estudiantes la cultura local y el patrimonio cultural inmaterial, sino también identificar a los estudiantes interesados en el tema para formarlos como portadores del patrimonio cultural inmaterial.

Lugar: Escuelas locales

Tiempo: Dos años

Recursos humanos: 3 profesores locales y 2 socios

Organización previa y durante la actividad: Los profesores tienen que aprender más sobre la cultura local e investigar el patrimonio cultural inmaterial para poder explicarlo mejor a los alumnos; los socios tienen que promover la actividad y comunicarse con las escuelas y los profesores. Los profesores pueden llevar a cabo las actividades según la situación real

Difusión: Mediante la producción de carteles en la escuela, anuncios en el campus y presentaciones de los profesores en las aulas

Distribución espacio y tiempo: El curso no sólo incluye el Año Qiang, sino que el curso especial también incluye otras culturas Qiang. Tiene lugar de lunes a viernes de 17:00 a 19:00 en las escuelas locales. Como los meses de enero/febrero y julio/agosto caen durante las vacaciones de invierno y verano, el curso sólo durará dos trimestres, en primavera y otoño.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
17:00-17:45	La historia y la cultura Qiang				
18:00-18:15	Descanso				
18:15-19:00	Rituales del Año Qiang	Técnicas de construcción de torres de vigilancia Qiang	Canciones populares Qiang	Bordados Qiang	Rituales del Año Qiang

Asignación de tareas:

Profesor A — enseñar la historia y la cultura Qiang;

Profesor B — enseñar los cursos relacionados con el Año Qiang;

Profesor C — enseñar otros cursos;

Socio A — contratar a los profesores locales y ponerse en contacto con las escuelas;

Socio B — gestionar a los alumnos que participan en la actividad y cotejar y analizar sus comentarios sobre la misma.

Presupuesto: 1610€

➤ Actividad 2 (Anexo 1)

Nombre: Exposición cultural de fotografía

Destinatarios: Público

Breve Descripción: El concurso de fotografía de la aldea de Qiang reúne a fotógrafos de todos los ámbitos para participar en la cultura y las costumbres de Qiang. El concurso de fotografía se pondrá en marcha en la región autónoma Qiang de Aba y se puede participar enviando un correo electrónico. Todos los envíos deben estar marcados con el título, el número de serie, el nombre y la dirección de la obra. El objetivo del concurso de fotografía es permitir a la gente explorar la cultura única del pueblo Qiang, aumentar su conciencia cultural y promover conscientemente la cultura Qiang. Al final del concurso, las fotografías de los participantes se juzgarán y se expondrán para promover la cultura Qiang y para que más personas conozcan la cultura a través de las fotografías, de modo que la cultura minoritaria pueda ser respetada y protegida por más personas.

Lugar: Se celebrará el concurso de fotografía en la región autónoma Qiang de Aba y la exposición en el Parque de la Memoria de Dongjiao de Chengdu

Tiempo: Un año

Recursos humanos: Un diseñador, un arquitecto, los miembros de varios departamentos, los cuatro socios

Organización previa y durante la actividad: El diseño del contenido de la exposición, la planificación del espacio arquitectónico y el diseño de la forma deben estar

terminados antes de la actividad. Se presta atención a los aspectos técnicos del proceso de exposición, así como a la recogida de opiniones de los visitantes

Difusión: A través de la página web, las redes sociales, la publicidad, los carteles, etc

Distribución espacio y tiempo: El concurso de fotografía se desarrollará de septiembre a octubre de 2021 y la exposición de diciembre de 2021 a agosto de 2022. La exposición cerrará los lunes y abrirá de martes a viernes de 10 a 19 horas y los sábados de 10 a 15 horas.

Asignación de tareas:

Diseñador — desarrollar soluciones globales de diseño de exposiciones (concepto de exposición, arquitectura de la exposición, diseño del espacio de exposición, análisis de la dinámica funcional), diseño del mobiliario de la exposición, diseño de la iluminación de la exposición, diseño de las exposiciones auxiliares, diseño de la disposición, planificación multimedia, soluciones de diseño de expansión convencional (planos y efectos), soluciones de diseño de profundización (planos de construcción) y selección de soluciones de diseño;

Arquitecto — comunicarse con el diseñador para determinar y diseñar la forma básica y la determinación del estilo de la exposición, la disposición del uso del espacio de exposición y los requisitos especiales de espacio;

Socio A — publicidad de la actividad, alquiler del local, compra de material, etc;

Socio B — recopilación de información sobre los objetos expuestos físicamente y recopilación de información sobre los objetos expuestos auxiliares;

Socio C — finalización de la instalación del equipo de la exposición y de las grandes exposiciones auxiliares, montaje de las exposiciones físicas y auxiliares, coordinación de la exposición y de la seguridad, y ajuste del diseño de la exposición y de la mano de obra según sea necesario;

Socio D — control del calendario general del evento y control del presupuesto.

Presupuesto: 24580€

➤ Actividad 3 (Anexo 2)

Nombre: Vistar las aldeas y la Antigua Ciudad de Qiang

Destinatarios: Público

Breve Descripción: Visita la aldea de Qiang y la Antigua Ciudad de Qiang el día de la ceremonia del Año Qiang para conocer mejor la vida y las costumbres de los aldeanos y experimentar las connotaciones culturales de la minoría Qiang. Debido a las diferentes ubicaciones geográficas de la aldea de Qiang y de la Antigua Ciudad de Qiang, diseñaré dos rutas:

A. Ruta por la aldea

Participar personalmente en la ceremonia del Año Qiang de los aldeanos locales.

B. Ruta por la Antigua Ciudad de Qiang

Experimenta la cultura Qiang asistiendo y participando en la ceremonia del Año Nuevo Qiang en la Antigua Ciudad de Qiang y visitando el Museo Chino de Qiang, el antiguo castillo de Qiang y la aldea del rey Qiang en la Antigua Ciudad de Qiang.

Lugar: Ruta A en la aldea de Taoping Qiang, Ruta B en la Antigua Ciudad Qiang

Tiempo: Un año

Recursos humanos: Dos guías de turismo, dos choferes y los cuatro socios

Organización previa y durante la actividad: Conozca el itinerario con antelación y cuente el número de personas que participan en la visita; organice a los visitantes para que se reúnan en el lugar designado a mitad del recorrido de forma ordenada y controle sus movimientos

Difusión: A través de los medios de comunicación de la prensa, folletos, Internet; unirse a los itinerarios de las agencias de viajes; organizar, contactar con los clubes de autoescuela

Distribución espacio y tiempo: Del primer al quinto día del décimo mes del año lunar

Asignación de tareas:

Guía de turismo A y chofer A — responsable de explicar el recorrido de la ruta A;

Guía de turismo B y chofer B — responsable de explicar el recorrido de la ruta B;

Socio A — se comunica con el operador turístico y los lugareños para contratar al guía;

Socio B — organiza a los participantes y organiza su itinerario, incluyendo el transporte, el alojamiento, las comidas, etc;

Socio C — promoción del evento;

Socio D — control presupuestario.

Presupuesto: 1550€

2.6 Modelo de gestión

Este proyecto está formado por un estudiante de la Universidad de Zaragoza y tres socios (sustituidos por socios ABCD). El proyecto es encargado por la Dirección de Asuntos Culturales y el gobierno local como patrocinador, con el objetivo de promover, preservar y transmitir el Año Nuevo Qiang, el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Qiang. Durante la ejecución del proyecto tenemos derecho a utilizar recursos locales, como el uso de la escuela y la utilización del emplazamiento de la Antigua Ciudad de Qiang.

3. Producción del proyecto

3.1 Planificación cronograma

Este proyecto comienza en julio de 2021 y tendrá una duración de dos años. El cronograma del proyecto concreto en 2021 es el siguiente:

Tareas	Cronograma											
	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Creación de la empresa												
Realización reunión del proyecto												
Diseño de la imagen de la empresa												
Diseño de una página web												
Buscar cooperación												
Investigación de los Qiang												
Realizar objetivo, planificación y actividades del proyecto												
Preparación de materiales												
Actividad de "Curso de cultura Qiang"												
Actividad de "Exposición cultural de fotografía"												
Actividad de "Visitar las aldeas y la Antigua Ciudad de Qiang"												

3.2 Organización y recursos humanos

Para completar el proyecto, la empresa empleará a un funcionario del Centro de Protección del Patrimonio Cultural Inmaterial de Sichuan como principal responsable

del proyecto y colaborará con otros departamentos de la empresa para desarrollar las actividades.

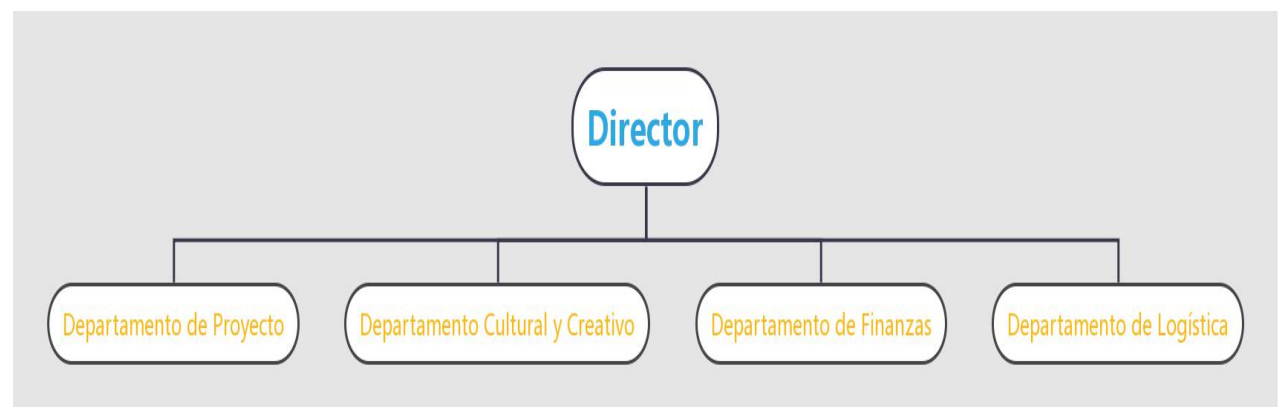
Director: responsable de la organización y ejecución del proyecto y de la asignación de directivos a los departamentos.

Departamento de Proyecto: se encarga principalmente del desarrollo de las actividades. También incluye la organización interna de la empresa, como la transferencia de información interna y externa. También es responsable del desarrollo de los sistemas internos del departamento y de la base de datos del proyecto. Este departamento requiere 3 empleados (Se pueden reclutar voluntarios si es necesario).

Departamento Cultural y Creativo: responsable del material promocional, la promoción del evento, el funcionamiento de la página web y la búsqueda de empresas asociadas y la obtención de patrocinios. Este departamento requiere 2 empleados (Se pueden reclutar voluntarios si es necesario).

Departamento de Finanzas: es el principal responsable del presupuesto del proyecto. Por el ministro de finanzas mando unificado y el control de la obra; responsable de la construcción del proyecto de la contabilidad de costes, el control, la pre-liquidación para el proyecto. Este departamento también se encarga de revisar el reembolso de diversas facturas según el sistema, así como la nómina del proyecto. Este departamento necesita 3 personas.

Departamento de Logística: la gestión del inventario, el resumen de asistencia del personal, el trabajo de auditoría, unificado bajo la gestión de este departamento. Este departamento necesita 3 personas (Se pueden reclutar voluntarios si es necesario).



3.3 Infraestructuras

Para llevar a cabo este proyecto, la empresa se establecerá en el número 668 de la Calle Jindong, distrito de Jinjiang, Chengdu, provincia de Sichuan (Anexo 3). El uso de la sede para la Actividad 1 se llevará a cabo mediante la escuela local. El concurso de la actividad 2 tendrá lugar en la región de Qiang y la exposición se celebrará en el Parque de la Memoria de Dongjiao de Chengdu. La actividad 3 incluirá una visita a la aldea de Taoping Qiang y a la Antigua Ciudad de Qiang.

3.4 Comunicación

El objetivo del plan de comunicación es promover este proyecto y dar a conocer el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Qiang. Por ello, el proyecto se promueve principalmente a través de medios online y offline.

Online: Dirigirse a los jóvenes puede hacerse creando un público de WeChat (el principal programa de comunicación en China, similar a Facebook) o promocionándolo a través de números públicos, enviando mensajes de grupo y reenviándolos en el círculo de amigos con fines promocionales. También se pueden desarrollar minijuegos online o vídeos cortos (Tiktok). Sin embargo, como muchos jóvenes son estudiantes o trabajadores, es necesario saber de antemano cuándo van a utilizar estos medios sociales y promoverlos en el momento adecuado del día. Y establecer el ciclo de promoción en consecuencia. Si es dos veces por semana y cumple las expectativas, la promoción está funcionando bien; pero si no es así, por ejemplo, sólo una cuarta parte de lo esperado, hay que mejorar la promoción aumentando la frecuencia, por ejemplo, pasando de dos veces por semana a una vez al día. Pero estos cambios suelen ser temporales y pueden ser continuos.

Offline: Para las personas de mediana edad y mayores, no utilizan frecuentemente los programas sociales. Por lo tanto, también se considera la publicidad fuera de línea, incluyendo la publicidad exterior, la publicidad en los edificios y la publicidad en los periódicos, pero en aras de la puntualidad y las consideraciones de coste, se suele

considerar la versión creativa de la publicidad en los periódicos, y se suele elegir la publicidad en los periódicos locales con mayor influencia.

También es importante hacer publicidad a los estudiantes. Los colegios tienen tableros de anuncios o tableros publicitarios en los que se exponen de forma destacada carteles o folletos promocionales. Lo más importante de los carteles es resaltar los beneficios de la participación, y se puede atraer a la gente a participar ofreciendo premios y recompensas. También se puede hablar con la oficina de radio de la escuela y, si se acuerda, hacer un anuncio en la radio.

3.5 Financiación y presupuesto

Gastos	Tareas	Importe	Cantidad	Nota	Total(€)
	1. Empresa				13,540.00
	Recursos humanos	1,000.00	12		12,000.00
	Voluntarios	180.00	8		1,440.00
	Difusión	100.00			100.00
	2. Actividad 1				1,610.00
	Salario de los profesores	500.00	3		1,500.00
	Preparación de la clase	10.00			10.00
	Difusión	100.00			100.00
	3. Actividad 2				24,580.00
	Premio del concurso	450.00		1er premio: 200; 2º premio: 150€; 3º premio: 100€	450.00
	Alquiler de espacios de exposición	2,500.00		Ocho meses	20,000.00
	Preparación del lugar de exposición	200.00			200.00
	Equipos de iluminación	150.00			150.00
	Equipo de vídeo	80.00			80.00
	Equipo fotográfico	100.00			100.00
	Salario de diseñador	1,500.00			1,500.00
	Salario de arquitecto	1,500.00			1,500.00
	Salario del personal de la sala de exposiciones	600.00			600.00
	Difusión				
	4. Actividad 3				1,550.00
	Transportes	125.00		Tarifa de autobús de Chengdu a la aldea de Taoping y de Chengdu a la Antigua Ciudad Qiang	125.00
	Comidas	10.00	5	10€ al día, 5 días para cada itinerario A y B	100.00
	Alojamiento	18.00	5	18€ al día, 5 días para cada itinerario A y B. Basado en dos personas compartiendo habitación, máximo 10	400.00
	Salario de guías de turismo	200.00	2		400.00
	Salario de choferes	150.00	2		300.00
	Difusión	100.00			100.00
	8.Otros gastos				100.00
	Costes de los servicios públicos	100.00			100.00
	Total				39,770.00

Ingresos esperados	Tareas	Nota	Total(€)
	1. Subvenciones del gobierno	Gobierno de la Región Autónoma de Aba Qiang	625.00
	2. Ingresos de curso	El coste del curso es de 40€ al mes y tiene una duración de ocho meses. (máximo 20 estudiantes)	6,400.00
	3. Ingresos de exposición	Las entradas para la exposición cuestan 10€ por persona y la exposición dura 10 meses. Debido al COVID-19, no podrán asistir a la exposición más de 200 personas cada día.	320,000.00
	4. Ingresos de visitas	El coste total de la visita con el grupo es de 250€ (incluyendo las entradas, el alojamiento, las comidas y los gastos personales por accidentes de viaje). Ambos itinerarios son para un máximo de 15 personas.	7,500.00
	Total		334,525.00

4. Proceso de evaluación

Para mejorar el proyecto, se evaluará mediante tres enfoques:

A. Encuestas

Cuestionarios de satisfacción (Anexo 4) para obtener la opinión de los participantes sobre el proyecto, pidiéndoles su evaluación personal de la experiencia vivida, con lo que se evalúa si el proyecto es aceptable para los participantes.

Cuestionario para evaluar la eficacia de las actividades (Anexo 5). El cuestionario se utiliza para evaluar si las actividades tienen un impacto beneficioso en el público en general y si logran sus objetivos, preguntando a los voluntarios y al personal que participa en las actividades sobre su aceptación de los conocimientos promovidos y los problemas que surgen durante las actividades.

Ambas actividades se llevan a cabo una vez finalizado las actividades y se pueden recibir los comentarios de los participantes por correo electrónico.

B. Entrevistas (Anexo 6)

Entender cómo se sienten los participantes sobre las actividades y el impacto que tiene en ellos a través de sus comentarios subjetivos.

Entrevistas con los organizadores, el personal y los voluntarios de las actividades para comprender su eficacia, compararla con los resultados esperados y hacer una evaluación objetiva del mismo.

Esta evaluación puede realizarse después de las actividades, y los entrevistados son las personas que complican el proyecto y los voluntarios que participan en él.

C. Análisis de los resultados de la encuesta

Los objetivos de este proyecto en el primer año son dar a conocer el proyecto al público, conocer el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Qiang y promover el Año Nuevo Qiang. Por lo tanto, los resultados de la encuesta de los dos métodos anteriores se analizan y evalúan cada seis meses para estudiar y mejorar las deficiencias y las posibles innovaciones de las actividades.

5. Referencias bibliográficas

Comité de la República Popular China. (2011, June 1). *la Ley del Patrimonio Cultural Inmaterial de la República Popular China*.

Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. (n.d.). Retrieved September 16, 2021, from http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Deng, Y. (2001). Comunicación interétnica y cambios en las lenguas y culturas étnicas - La situación actual del uso de la lengua tujia en la aldea de Shuangfeng y su evolución como ejemplo. *Revista Del Colegio de Nacionalidades Del Suroeste* , 8.

Feng, Y. (2009, October 13). Reflexiones sobre la protección de la música tradicional como parte del patrimonio cultural inmaterial.

Ley de la República Popular China sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial. (n.d.). Retrieved September 16, 2021, from Baidubaike website: <https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%8D%8E%E4%BA%BA%E6%B0%91%E5%85%B1%E5%92%8C%E5%9B%BD%E9%9D%9E%E7%>

89%A9%E8%B4%A8%E6%96%87%E5%8C%96%E9%81%97%E4%BA%A7%E6%B3%95/6624044?fr=aladdin

- Liu, X. (2007). ¿Quién es un “tesoro nacional en la tierra”? -Un sistema para identificar a los herederos de “importantes bienes culturales inmateriales” en Japón. *Revista de Arte*, 6, 41–43.
- Luo, Y. (2003). Investigación sobre el desarrollo del turismo de las aldeas étnicas y las contramedidas. *Estudios Étnicos En Guizhou*, 2, 102–107.
- Su, D. (2016). *Autobiografía del pensamiento de Su Donghai* (Patrimonio Press).
- Sun, J. (2006). Conservación del patrimonio cultural en China. Retrieved from <http://scnews.newssc.org/system/2006/06/11/010008384.shtml>
- UNESCO. (2003, October 17). *La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*.
- UNESCO, ICCROM, ICOMOS. (1994). *Documento de Autenticidad de Nara*.
- Wang, X. (2008). La evolución de la normativa de protección del patrimonio cultural inmaterial en Japón y cuestiones conexas. *Patrimonio Cultural*, 2, 135–139.
- Wang, Y. (2009). Sobre el impacto de la conservación del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo social. *Foro de Humanidades*, 8, 194–195.
- Wu, B. (2014). *Hacia la catástrofe de la inundación, la sequía y el desprendimiento de tierras - Nuevos temas en el folclore de catástrofes* (Editorial Changchun). Changchun.
- Ye, J. (2014). Los rituales y las artes del año Qiang - Un ejemplo de la aldea Qiangfeng de Wenchuan. *Revista de La Universidad de Chengdu*, 5.

ANEXO

Anexo 1: Mapa de Humanidades de la Prefectura Autónoma Tibetana y Qiang de Aba



Anexo 2: Actividad

A. Actividad 2 de “Exposición cultural de fotografía”

Escanear el código QR para ver más detalles

Exposición Fotográfica

PHOTOGRAPHY TOURNAMENT

¿Cuándo se celebra?

De diciembre a agosto de 2021

¿De dónde se celebra?

De la Parque de la Memoria de Dongjiao de Chendhu

Contenido:

- Costumbres y cultura relacionadas con Qiang
- Cultura Qiang
- Patrimonio cultural inmaterial del pueblo Qiang, etc.



Plano del Parque de la Memoria de Dongjiao y lugar de la exposición

B. Actividad 3 de “Vistar las aldeas y la Antigua Ciudad de Qiang”

Ruta A: La aldea de Taoping



Ruta de Chengdu a la aldea de Taoping





Ruta de Chengdu a la Antigua Ciudad de Qiang





Fotos de la Antigua Ciudad de Qiang

Anexo 3: Mapa de infraestructura



Anexo 4: Cuestionarios de satisfacción

1. Su grupo de edad es?
- A. 10-18 años B. 18-30 años C. 30-45 años D. 45-60 años E. Más de 60 años
2. ¿Le parece interesante esta actividad para su vida?
- A. Muy interesante B. Interesante C. No sé
- D. Diversión básica E. Ninguna diversión
3. ¿Qué opina de las siguientes afirmaciones? (Marque la casilla correspondiente)

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En general	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Las actividades me hacen feliz					
Las actividades me hacen aprender cosas en consecuencia					
Las actividades marcan la diferencia en mi vida en el futuro					
Las actividades me han					

<p>permitido comprender mejor el patrimonio cultural inmaterial en el futuro</p>					
--	--	--	--	--	--

4. ¿Le gusta el formato de este evento?

A. Me gusta B. No sé C. No me gusta

5. ¿Cuál es su actividad favorita? (Opción múltiple)

A. Actividad de “Curso de cultura Qiang”

B. Actividad de “Foro Cultural”

C. Actividad de “Diseño de la animación”

D. Actividad de “Exposición cultural de fotografía”

E. Actividad de “Imitación para crear un museo distintivo”

F. Actividad de “Vistar las aldeas y la Antigua Ciudad de Qiang”

6. ¿Su preferencia para el lugar del evento? (Opción múltiple)

A. Interior B. Exterior

7. Después de asistir a estas actividades, ¿tiene un mayor sentimiento de pertenencia a la cultura Qiang?

A. Sí B. No

8. ¿Satisfacción general con las actividades?

A. Muy satisfecho B. Satisfecho C. Medio

E. Insatisfecho E. Muy insatisfecho

9. ¿Estaría dispuesto a participar en un evento similar en el futuro?

A. Sí B. No sé C. No

Anexo 5: Cuestionario para evaluar la eficacia de las actividades

1. Marque la casilla correspondiente

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En general	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
La actividad logra el objetivo deseado					

Buen ambiente en la actividad					
Esta actividad ha satisfecho a los que han participado					
El personal y los voluntarios trabajan juntos durante la actividad					
No hay errores importantes en la actividad					
La actividad fue bien publicitado y atractivo					
La actividad le ha dado algo nuevo que esperar					
La actividad es una forma de conocer mejor la cultura Qiang					
La actividad hace que te apasionen más por la cultura Qiang					

2. Participando en el evento de hoy, mis sentimientos son:

3. Qué nuevos conocimientos he adquirido hoy:

4. Mis sugerencias para las deficiencias del evento son:

Anexo 6: Entrevistas

1. ¿Qué le parece el formato de este evento? ¿Qué recomendaría usted?
2. ¿Qué le parece el diseño del evento? ¿Cómo cree que se podría mejorar?
3. Según sus observaciones, ¿cómo fue la participación de los residentes en este evento en comparación con otros eventos del mismo tipo?
4. ¿Tiene algún comentario o sugerencia para nuestras actividades?

Anexo 7: El Año Nuevo Qiang

En sentido general, una comunidad tradicional se define como un grupo de personas que comparten instituciones, lengua y cultura, y hábitos de vida comunes. Dado que la cuestión de la identidad étnica ha sido una constante en el desarrollo de los grupos étnicos, la definición del grupo étnico Qiang debe situarse en el contexto de toda la sociedad, no sólo en cuanto a tener algunos vínculos comunes en cuanto a instituciones, lengua y organización social, sino también en el contexto de la cultura del entorno en el que viven. Por lo tanto, para explorar la historia del desarrollo y la transformación del grupo étnico Qiang, es necesario sintetizar lo que han dicho los estudiosos diferentes sobre la transformación del grupo étnico. Este trabajo se centra en los resultados de la investigación de Wang Mingke y otros estudiosos sobre los Qiang, y considera que los Qiang son un término general para un grupo de personas con características similares, costumbres religiosas e interdependencia en sus vidas, que han vivido en los alrededores desde la antigüedad.

El Año Nuevo Qiang, se conoce en la lengua Qiang como "Rimaiji", "Ermaji" y "Rimeiji" etc., lo que significa un día hermoso. En el septiembre del calendario lunar, cuando los Qiang han terminado sus labores agrícolas y pueden relajarse, el primer día de octubre se designa como el "Festival de la Cosecha", como fiesta para celebrar

la cosecha, que más tarde evolucionó gradualmente hasta convertirse en el Año Nuevo de los Qiang.

El Año Qiang tiene su origen en la reverencia, la gratitud y el culto a la naturaleza. Se dice que el Año Qiang tiene proviene de una hermosa leyenda. Hace mucho tiempo, la hija del Dios del Cielo, Mu Jiezhū, se enamoró de un joven del Qiang, Dou Anzhu, y luego insistió en casarse con él desafiando las leyes. Una vez que llegó a la tierra, plantó en las montañas y en los campos las semillas de los árboles y los granos que le dieron sus padres cuando se casó, y colocó su ganado en los prados. En otoño, las semillas de los árboles pronto se convirtieron en bosques, los granos trajeron una buena cosecha, el ganado floreció y la humanidad prosperó. Para expresar su gratitud a sus padres por su bondad, colocó los frutos de la cosecha, el grano y el ganado en el desierto para sacrificar al cielo, y luego celebró la misma ceremonia todos los años en ese día, que resultó ser el primer día de octubre. Desde entonces, el pueblo Qiang ha hecho de este día su propio festival.

Al mismo tiempo, el pueblo Qiang cree en el poder de los dioses, el mayor de los cuales es el dios del cielo Mubita. Mubita es el dios que, según la mitología Qiang, pasó por dificultades para traer el fuego del cielo al pueblo, y es él quien aporta calor y luz al pueblo Qiang, por lo que ha sido objeto de culto para el pueblo Qiang a lo largo de la historia. Mubita también sintió que después de un año duro, era hora de relajarse y celebrar en el momento en que todo volvía al granero, así que instruyó al pueblo Qiang: "Debéis celebrar el Año Nuevo". Tras recibir las instrucciones del dios, el pueblo Qiang utilizó el calendario solar como base, y el primer día de octubre era un buen día para comenzar el Año Nuevo. Dado que el calendario chino no se modificó hasta las dinastías Qin y Han, el Año Qiang existe desde antes de las dinastías Qin y Han, cuando el pueblo Qiang pasó de una civilización nómada a una agraria. El ritual de Año Nuevo Qiang de Mubita es el núcleo del sistema tradicional de creencias Qiang de dioses y espíritus, y se utiliza para pedir la protección de los dioses para asegurar una vida con buena salud. Por ello, el primer día de octubre de cada año debe dedicarse a Mubita, y su ritual es los más solemnes y tabúes. El Año Qiang se ha convertido en la fiesta anual más animada y solemne para todo el pueblo

Qiang, así como en un día de culto para los espíritus. El Año Nuevo Qiang es la encarnación de una cultura popular acumulada por el pueblo Qiang a lo largo de mucho tiempo. Todas las actividades del festival representan las actitudes más sencillas del pueblo Qiang, y son la esencia de la cultura Qiang, reflejando la cultura material y espiritual del pueblo Qiang.

Las celebraciones del Año Nuevo de los Qiang se dividen en dos partes principales: rituales y entretenimiento. Los rituales también se dividen en dos partes: los rituales familiares y los rituales de los dioses sagrados. El núcleo de los rituales es expresar la gratitud a los dioses, la reverencia a la naturaleza y las oraciones por una vida mejor. El Año Nuevo de los Qiang también sirve para unir al pueblo. Durante el festival, toda la aldea participa en los rituales, cantando sutras y comiendo juntos, promoviendo el reconocimiento mutuo y la identificación con la aldea y la cultura étnica, lo cual es de gran importancia práctica para profundizar en la identidad interna de la aldea.

A partir de 1950, la región occidental de Sichuan comenzó a entrar en un periodo de civilización moderna. Tras la Revolución Cultural, los Guardias Rojos demolieron un gran número de templos, y muchas actividades culturales tradicionales fueron tratadas como superstición, por lo que los rituales del Año Qiang se vieron afectados, y la difusión y el desarrollo del mismo se vieron seriamente obstaculizados. No fue hasta 1986 cuando los trabajadores Qiang organizaron la primera celebración del Año Nuevo Qiang en Pekín, dando un impulso al resurgimiento del Año Qiang, y en noviembre de 1987, el Comité Popular Provincial de Sichuan organizó una gran celebración del Año Qiang dirigida por funcionarios, que se convirtió en un factor clave para determinar el momento exacto de la fiesta. Desde la Tercera Sesión Plenaria del Undécimo Comité Central del Partido Comunista de China, los representantes Qiang de Maoxian, Wenchuan, Lixian, Songpan y Beichuan en Sichuan han acordado conjuntamente, con la aprobación del recién establecido Gobierno Popular de Prefectura Autónoma Tibetana y Qiang de Aba, hacer del primer día del décimo mes del calendario lunar como el Año Nuevo de los Qiang desde 1988, convirtiéndolo en un día festivo oficial. Después el Año Qiang fue acogido por Beichuan, Maoxian, Wenchuan y Lixian por turnos para promover el Año Qiang y

difundió el pueblo Qiang y su cultura al mundo por primera vez. En marzo de 2007, el Año Qiang fue seleccionado como la primera lista de patrimonio cultural inmaterial de la provincia de Sichuan, y en junio de 2008, fue seleccionado como patrimonio cultural inmaterial nacional. En octubre de 2009, el Año Qiang fue seleccionada en la "Lista del Patrimonio Cultural en Peligro" de la UNESCO.

En general, el primer cambio importante en la protección del Año Qiang se produjo en 2006, cuando fue inscrito en la primera lista provincial de patrimonio cultural inmaterial por el Gobierno Popular Provincial de Sichuan; en junio de 2008, fue inscrito en la segunda lista nacional de patrimonio cultural inmaterial (categoría folclórica); tras el terremoto del 12 de mayo en 2008, los sitios y las herencias de transmisión del Año Qiang se enfrentaron a una seria disciplina, y del 28 de septiembre al 2 de octubre de 2009, fue inscrito en la cuarta reunión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, en la que el Año Qiang fue inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro. Otro viraje importante para el Año Qiang se produjo tras el terremoto de 2008, cuando se celebró en la Universidad de las Nacionalidades del Suroeste, el 19 de junio de 2008, la "Reunión sobre los logros de la base de trabajo de Sichuan para la protección de emergencia del patrimonio cultural Qiang y la investigación de expertos", iniciada por Feng Jicai. Esta conferencia y las subsiguientes actividades de investigación de los expertos dieron un giro importante a la situación del Año Qiang después de que fuera golpeada duramente por el terremoto, lo que permitió protegerla y rescatarla de manera oportuna y eficaz en un momento especial. Desde 2008, el Año Qiang se celebra cada año en la "Antigua Ciudad Qiang de China", con rituales, cánticos, etc., en una retransmisión oficial en directo, incorporando una gran cantidad de conocimientos culturales Qiang y promoviendo la unidad nacional en un evento de carácter significativamente moderno.

Anexo 8: Cambios en el proceso ritual del Año Qiang antes y después del terremoto

1. Antes del terremoto

Antes del terremoto, había dos formas principales de actividades del Año Nuevo Qiang. En primer lugar, pequeñas celebraciones colectivas del Año Nuevo Qiang organizadas por la gente del pueblo o de varios pueblos; en segundo lugar, grandes celebraciones del Año Nuevo Qiang dirigidas por el gobierno con la participación de las organizaciones del pueblo.

1) Celebración a pequeña escala del Año Qiang

Una celebración a pequeña escala del Año Nuevo Qiang, organizada por el propio pueblo Qiang y centrada en las aldeas naturales tradicionales, con los rituales de los dioses como contenido central. Los rituales se dividen en los de los dioses y los de los antepasados. Los rituales de los dioses se componen principalmente de los rituales de los dioses del cielo y de otros dioses del pueblo. El día del Año Nuevo Qiang se hacen sacrificios a los dioses del cielo, las montañas, el agua y otros espíritus de la naturaleza para expresar la gratitud por haber acogido a la aldea y a sus habitantes en el año pasado y, mediante los rituales, esperar que el año que viene siga siendo un buen año. Los rituales ancestrales suelen ser pequeños rituales familiares para los dioses de una sola familia en la noche del 30 de septiembre del calendario lunar. Los padres prepararán los elementos para el culto a los dioses antes del 30 de septiembre, como la limpieza de la casa, la preparación del incienso, el papel y la cera, etc. El proceso principal es aproximadamente el siguiente: limpieza de la entrada de la puerta principal del salón, así como de la decoración. En la víspera de la llegada del Año Qiang, todas las familias limpian la puerta de su casa para preparar invitar a los dioses, en caso de que los dioses ancestrales vuelvan a casa y vean las condiciones antihigiénicas y no protejan a sus familias. El siguiente paso es el arreglo y la limpieza del santuario. El santuario es el lugar donde reside la deidad de la familia y debe estar cuidadosamente dispuesto, es el lugar más sagrado del hogar. Por último, hay que limpiar la hoguera familiar donde vive el dios del fuego. Por lo tanto, un ritual familiar completo consta de estos tres componentes principales.

2) Celebración a gran escala del Año Qiang

La realización de las celebraciones del Año Qiang en las grandes ciudades está profundamente influenciada por fuerzas gubernamentales y privadas, formando una

práctica compleja de actividades del Año Qiang dirigidas por las fuerzas gubernamentales con otras fuerzas sociales que trabajan conjuntamente.

El espectáculo cultural integral de la Antigua Ciudad Qiang de China, en Maoxian, donde la cultura tradicional Qiang, incluido el Año Nuevo Qiang, Wenchuan cuenta con una serie de actividades culturales y recreativas centradas en la cultura Dayu, con el Año Nuevo Qiang como uno de los elementos folclóricos que forman parte de todo el espectáculo cultural y la práctica de conservación del Año Nuevo Qiang en Beichuan, estas tres áreas cuentan con las características de una gran celebración del Año Qiang. El contenido de las actividades del Año Qiang en estas prácticas consta de tres componentes principales: la preparación de la carretera que lleva del pueblo a la plataforma ritual, la preparación y disposición de la plataforma ritual y la preparación del santuario de la montaña.

En general, antes de que comience el ritual, Shibi "colgará el rojo"¹⁴ en el camino que conduce a la plataforma ritual recitando sutras, y colgará el rojo en el altar al montarlo, y preparará una caja de madera con cera de incienso, rellena de maíz o arroz, y celebrará una reunión de cierre de la montaña tres días antes del comienzo del Año Nuevo Qiang, prohibiendo a todas las personas extrañas entrar en la zona que rodea el lugar del ritual para garantizar la santidad del mismo, y finalmente colocará otros objetos alrededor de la plataforma ritual, es decir, en todo el lugar del ritual, como la colocación de banderas blancas que representen a los dioses del agua, la tierra y otras divinidades, y finalmente los revisará y preparará para su uso oficial el día del Año Nuevo Qiang.

El contenido de los rituales colectivos es similar al de los grandes rituales colectivos de los pueblos y ciudades, y ambos se basan en el contenido y la forma de las actividades tradicionales del Año Nuevo Qiang. La principal diferencia entre ambos

¹⁴ Es una práctica común en la región de Qiang para colgar el rojo en las cosas importantes para indicar buena fortuna. Colgar el rojo en el camino que conduce al ritual suele significar que la deidad le marca el camino, y colgar el rojo en la pagoda ritual suele significar que ésta es la casa de la deidad, lo que atrae la atención de la deidad, además de recordar a los demás que no deben desplazarse. Este es el símbolo espiritual más común pero más importante de todos los rituales del Año Qiang.

es que los rituales colectivos de las aldeas naturales se basan en las normas y reglamentos de la aldea y son la expresión de los deseos de todos los habitantes de la misma, mientras que los rituales del Año Nuevo Qiang a gran escala en las ciudades están dirigidos por el gobierno, con la participación del sector privado, y tienen un carácter más amplio y lúdico, con un contenido más rico y formas más variadas, y una tendencia más evidente a la modernización que en las aldeas naturales tradicionales. Los rituales del pueblo conservan las características más tradicionales del Qiang con menos elementos modernos, lo que contrasta con las características de los rituales del Año Nuevo Qiang después del terremoto.

2. Tras el terremoto

El rescate y el desarrollo de la cultura Qiang después del terremoto sigue siendo un tema importante, y el estudio de los métodos de su conservación ha sido una cuestión a la que se han dedicado muchos estudiosos durante mucho tiempo. En mi opinión, la reflexión sobre el propio planteamiento de la conservación es también muy digna de atención en la buena marcha de todo el trabajo de conservación.

Las dos formas de actividad que prevalecían antes del terremoto se han inclinado gradualmente hacia un enfoque dirigido por el gobierno en el período posterior, es decir, las aldeas celebran cada vez menos celebraciones el Año Qiang espontáneas y más rituales colectivos a gran escala, y el estatus de Año Qiang en las aldeas tradicionales es cada vez más débil.

Se tome como ejemplo la celebración del Año Qiang en el pueblo de Qiangfeng. Los habitantes del pueblo comienzan a prepararse para el ritual el primer día de octubre en el 30 de septiembre. Un ritual completo del Año Nuevo Qiang de Qiangfeng consta de los partes: la preparación antes de la ceremonia¹⁵, la bienvenida al abeto y la fabricación de herramientas¹⁶, la selección de la oveja divina¹⁷, la toma del fuego para

¹⁵ La preparación antes de la ceremonia es similar en todas partes, principalmente la preparación de la torre ritual y la preparación de los objetos necesarios durante la ceremonia, como la producción de la pequeña bandera blanca, el montaje del lugar, la selección de la cabra sagrada, etc.

¹⁶ Se refiere a las varas de cedro y otros elementos utilizados en la fabricación de artículos rituales que pueden comunicarse con los dioses en una ceremonia solemne.

¹⁷ El proceso de selección de las ovejas que finalmente se utilizarán para el sacrificio. Mucho tiempo

limpiar la suciedad¹⁸, la invitación a los dioses¹⁹, la invitación y el envío de los dioses²⁰, el alejamiento de los malos espíritus²¹, el sacrificio de la oveja sagrada²², el envío de los dioses para dar la bienvenida al sol, la cierra de la montaña²³ y la celebración del Año Nuevo Qiang²⁴.

Los rituales en la aldea de Qiangfeng después del terremoto se hicieron evidentes en la preparación de sus elementos, como la tala de abetos, la selección de la oveja

antes de que comience el ritual, normalmente entre 3 y 6 meses, se seleccionan las ovejas cualificadas para el ritual y las guarda una persona especial. Hasta el momento del ritual, se eligen las tres ovejas más adecuadas para representar a los dioses del cielo, las montañas y los antepasados (las tres ovejas son veneradas con pequeñas variaciones locales, pero la principal representa a los ángeles, el Dios Mubita), y se cuelga una pequeña bandera blanca en la oveja para significar que ésta está finalmente cualificada para el ritual.

¹⁸ Se trata de una serie de rituales para obtener un fuego sagrado, encender una hoja de cedro y dar vueltas a la cabra del sacrificio de un lado a otro para limpiar la suciedad, lo que significa la purificación de la cabra y la eliminación de la suciedad en preparación para el ritual final.

¹⁹ Este es también el proceso más solemne e importante del ritual. Juntos, los Shibi cantan sutras y bailan una danza de bienvenida para que los dioses les indiquen el camino hacia la pagoda ritual, donde los Shibi pueden comunicarse con los dioses a través de las orejas de las ovejas sagradas que cuelgan de los postes de los cedros para obtener sus bendiciones.

²⁰ Se refiere a las escrituras especiales que cantan y bailan los Shibi después de que la deidad se haya instalado en la torre ritual para mostrar su bienvenida y gratitud a la deidad.

²¹ Significa que durante el ritual, el Shibi utilizará una herramienta para cortar los objetos dañinos preparados de antemano, lo que indica que al matar los objetos dañinos, la gente estará a salvo y libre de ellos en el futuro.

²² Se refiere al sacrificio de una oveja sagrada a los dioses, cuyo destino final es ascender con ellos al cielo.

²³ Después de los rituales formales, el Shibi (la persona principal encargada de los rituales) dejará a los hombres de la aldea frente a la pagoda ritual, en la arboleda sagrada, que está cerrada a los forasteros (gente de fuera de la aldea y mujeres de la aldea). Los hombres que quedan mantendrán una discusión durante unos tres días, principalmente sobre asuntos de la aldea y el futuro. Más tarde, la forma aldeana del Año Nuevo Qiang se desvanece y se sustituye por un viaje a los rituales del Año Nuevo Qiang en la ciudad, o una serie de rituales simplificados, que ya no se cierran y no tienen lugar en estos dos días. Este es uno de los principales cambios en el proceso ritual del Año Nuevo Qiang a medida que la sociedad se fue desarrollando.

²⁴ Ye, J. (2014). Los rituales y las artes del año Qiang - Un ejemplo de la aldea Qiangfeng de

sagrada y otras actividades con características religiosas fueron todas preparadas por personal especializado organizado por Shibi mucho antes de que comenzaran los rituales, no hubo ovejas sagradas en el proceso e incluso el fenómeno de usar cerdos en lugar de ovejas, no hubo casi ningún contenido como invitar y despedir a los dioses, y en lugar de cerrar la montaña después de que se completaron los rituales, se celebró directamente el Año Nuevo Qiang y se añadieron algunos otros contenidos modernizados. Por lo que, el festival es una introducción de dos días a las celebraciones del Año Qiang, con gente cantando y bailando y pidiendo deseos.

Las principales características de las actividades del Año Qiang tras el terremoto pueden resumirse como las siguientes:

En primer lugar, las celebraciones del Año Nuevo Qiang a gran escala dirigidas por el gobierno, centradas en las ciudades, están floreciendo, mientras que los eventos del Año Nuevo Qiang a pequeña escala, centrados en las aldeas tradicionales, están disminuyendo.

En segundo lugar, las actividades del Año Nuevo Qiang se están volviendo cada vez más culturales, y el carácter sagrado y solemne se está debilitando gradualmente.

En tercer lugar, el Año Nuevo Qiang se ha convertido gradualmente en un objeto de desarrollo del turismo folclórico y en un medio para promover el desarrollo económico de la región Qiang, en lugar de ser el núcleo de la cultura nacional.

En cuarto lugar, el contenido del Año Nuevo Qiang se ha convertido en algo simbólico y fragmentado, ya que el entorno social ha cambiado y el significado de la exposición se ha reforzado.

En quinto lugar, para adaptarse a la sociedad moderna, la connotación del Año Nuevo Qiang se ha comprimido severamente, permaneciendo básicamente inalterada; por el contrario, su y su alcance se han enriquecido gradualmente, principalmente en lo que respecta al contenido variable de la fiesta y a sus formas siempre cambiantes.

El terremoto supuso una nueva oportunidad para el desarrollo del Año Nuevo Qiang, y el contenido y la forma de sus actividades se han convertido en un importante indicador de la reconstrucción y la preservación de la cultura Qiang tras el desastre, así como en un importante medio para promover la identidad del pueblo Qiang.

Aunque la forma y el contenido del Año Nuevo Qiang han cambiado considerablemente, su núcleo espiritual tradicional permanece inalterado, por lo que el Año Nuevo Qiang está fuertemente alineado con la tradición y sigue arraigado en el entorno humano y natural de la sociedad tradicional.

Anexo 9: Los tipos de conservación en el Año Qiang

El terremoto de 2008 provocó cambios fundamentales en la sociedad Qiang. Desde la ropa, la comida, la vivienda y el transporte básicos de la vida de la gente, hasta la cultura de la vida popular, desde los valores básicos, hasta la transformación del espíritu nacional, el profundo impacto del terremoto es evidente en todos los casos. El estudio de las catástrofes en el folclore se centra en los daños que dejan las incontables y terribles calamidades naturales en los pueblos de la región. El objetivo principal del estudio es evocar la memoria de las catástrofes pasadas, registrar el proceso de las catástrofes y transmitir la cultura que queda tras las catástrofes, y de este modo advertir a las generaciones futuras para que se convierta en una memoria cultural común para ellas.

El proceso principal de la investigación de la catástrofe sísmica se realiza a través del campo particular del terremoto, es decir, los diversos espacios conmemorativos establecidos tras el terremoto, que se convierten en el vehículo de transmisión de la memoria de la catástrofe sísmica, y la memoria se convierte en el medio a través del cual la catástrofe se transforma en memoria cultural, y que funciona eficazmente a largo plazo. Las principales características de la memoria de las catástrofes en China son la construcción de un gran número de lugares e instalaciones conmemorativas, la organización de ceremonias y eventos conmemorativos a gran escala y la adopción de días conmemorativos especiales para perpetuar la memoria de las catástrofes. Tras el terremoto de Wenchuan, la gente lleva mucho tiempo atascada en el momento de "estar herida", reforzando este sentimiento con pensamientos sobre la pérdida de seres queridos, que se manifiesta en cualquier lugar de su vida que se pueda ver. Además de los días especiales para conmemorar la catástrofe, también es habitual conmemorarla mediante rituales como grandes festivales nacionales, una novedad especialmente

evidente en los Años Qiang posteriores al terremoto.

Antes del terremoto, el Año Nuevo Qiang era principalmente una gran fiesta tradicional que se celebraba colectivamente para rezar a los dioses y diosas, con rituales tradicionales, canciones y bailes, charlas y fiestas como contenidos principales. Tras el terremoto hubo muchos contenidos de temática de agradecimiento como forma de recordar a los familiares perdidos y reforzar los sentimientos de unidad nacional tras la catástrofe, una manifestación especial del recuerdo de la catástrofe en las fiestas tradicionales. El Año Qiang posterior al terremoto ha adquirido muchas características nuevas de acuerdo con el desarrollo de la sociedad, siendo la conmemoración de las víctimas una de ellas, y otras como el aumento de las actividades de modernización, el tema del festival en función de la situación real del año, e incluso un cambio gradual hacia eventos de canto y baile a gran escala que se centran en la eficacia del trabajo de reconstrucción posterior al terremoto.

Con el terremoto como punto de viraje, el Año Nuevo Qiang surgió como una nueva actividad caracterizada principalmente por la influencia de los recuerdos posteriores al desastre en la mente de la gente. Los rituales del Año Nuevo Qiang que surgieron en la región de Qiang, basados principalmente en espacios culturales significativos, se han convertido en un tema candente de investigación para los investigadores y un tema en los círculos académicos. La protección del Año Nuevo Qiang se ha convertido en una parte importante de la transmisión cultural Qiang después del terremoto, y un análisis y estudio en profundidad de las nuevas características que surgieron durante la protección del Año Nuevo Qiang de acuerdo con los cambios sociales puede poner a prueba eficazmente los resultados de la reconstrucción y la transmisión cultural después del desastre, así como proporcionar ideas para el estudio de la transmisión cultural Qiang a través del estudio del Año Nuevo Qiang.

En la discusión de este trabajo, se divide a grandes rasgos en el método de conservación tradicional del Año Qiang representado por tres tipos:

En primer lugar, son los pueblos de reconstrucción en lugares primitivos. Esta práctica de conservación del Año Qiang en las aldeas reconstruidas en lugares primitivos tiene el significado tradicional más fuerte y es la más común, y Taoping

pertenece a esta categoría. El aldea de Taoping, en Lixian, es una aldea clave para la reconstrucción tras la catástrofe, y el Año Qiang es un proyecto clave para el desarrollo de la economía turística de la aldea. El rasgo más llamativo de la conservación y el desarrollo del Año Qiang de Taoping es que cuenta con el apoyo del gobierno, pero con un carácter muy tradicional, con una combinación perfecta de tradición y modernidad, y con resultados más significativos. La práctica del Año Qiang en las aldeas reconstruidas en lugares primitivos, representadas principalmente por la aldea de Taoping, se clasifica como un tipo. Estas aldeas mantienen las características originales del Año Qiang, y su variación está influenciada principalmente por el entorno social y el crecimiento económico; el contenido principal y la forma de las actividades del Año Qiang permanecen inalterados, y se absorben nuevas características para promover su propio y mejor desarrollo.

En segundo lugar, son los pueblos reubicados. Estas principales aldeas que se han reconstruido fuera del lugar son Muti y Zhitai, que ahora viven en Nanbaoshan, en la ciudad de Qionglai. Las dos aldeas son las únicas Qiang de Chengdu, y el nombre de la aldea Zhitai aún no se ha cambiado, ya que fue trasladada en su totalidad desde la aldea Zhitai del municipio de Longxi, en Wenchuan. La particularidad de este tipo de conservación del Año Qiang de la aldea radica en la aparición de un nuevo tipo de práctica de desarrollo adaptativo causada por el cambio completo del entorno natural y cultural provocado por la reubicación de los aldeanos en su conjunto para sobrevivir. En 2010, el primer día del décimo mes del calendario lunar, la aldea de Zhitai, junto con la de Muti, celebró su primer evento del Año Nuevo Qiang tras la reubicación. En la víspera del festival de ese año, el gobierno emitió la "Ley sobre la Celebración del Año Qiang del Pueblo Qiang" y determinó el tema del Año Qiang, además de hacer arreglos y diseños detallados para todo el proceso de las actividades del Año Qiang. Las actividades del Año Qiang en la aldea de Zhitai son organizadas principalmente por el gobierno con el apoyo de los aldeanos. El gobierno definió claramente los elementos a realizar y el proceso de las actividades, y añadió muchos elementos que no forman parte de las celebraciones tradicionales del festival Qiang, y todas las actividades del Año Nuevo Qiang mostraron una nueva tendencia a favorecer la

gratitud al gobierno y a crear juntos un futuro mejor, y el estatus del cuerpo principal de la cultura Qiang se vio afectado negativamente en cierta medida. Este es un nuevo cambio en la práctica del Año Nuevo Qiang después del terremoto. Por un lado, este cambio ha ampliado la influencia del viejo y nuevo entorno en el que existe, permitiendo que más personas participen en él y entiendan la cultura tradicional Qiang, y ampliando el camino para la preservación y transmisión del Año Nuevo Qiang. Por otra parte, este cambio ha dificultado la expresión del pensamiento y la emoción tradicionales, sustituyéndolos por la emoción de los nuevos contenidos festivos que han surgido para celebrar el renacimiento, y la psicología cultural del pueblo se ha visto afectada en cierta medida, manifestándose en una psicología cultural de grupo sumisa y pasiva.

En tercer lugar, es la ciudad cultural temática representada por la "Antigua Ciudad Qiang de China". Es un nuevo tipo de actividades nacionales y patrocinadas por el gobierno para mostrar y proteger la cultura nacional en forma de cuerpo principal de la cultura Qiang. En resumen, se trata de una serie de eventos culturales Qiang integrados en forma de "ciudad cultural temática", con el Año Qiang como uno de los componentes clave y un nuevo tipo de práctica. La "Antigua Ciudad Qiang de China" es la única ciudad temática de la cultura Qiang, compuesta por museos, talleres de patrimonio cultural inmaterial, centros de artes escénicas y plazas culturales étnicas, y constituye un nuevo tipo de práctica de conservación cultural. El Año Qiang se está convirtiendo poco a poco en un proyecto expositivo representativo, sobre todo porque el Año Qiang aparece en la ciudad de Qiang como un proyecto de patrimonio cultural inmaterial, que es más importante para los organizadores y más popular entre el público durante las actividades. Todos los años, el primer día del décimo mes del calendario lunar, la ciudad Qiang celebra una gran fiesta que incluye no sólo actividades tradicionales, sino también espectáculos modernos de canto y danza, que tienen un efecto positivo en la promoción del Año Nuevo de Qiang hacia el exterior y la identidad del pueblo.

Los tres tipos anteriores son las formas más importantes de conservar el Año Qiang en la región Qiang que son un desarrollo natural de la sociedad Qiang después del

terremoto, y una práctica útil para la conservación del Año Qiang. El esfuerzo por explorar las ventajas y desventajas de los tipos de conservación del Año Qiang será una referencia importante para el desarrollo sostenible del Año Qiang en el futuro.

1. Reconstrucción en lugares primitivos

En los últimos años, se han celebrado rituales de canto y danza a gran escala en Maoxian, Lixian, Wenchuan y Beichuan sucesivamente, atrayendo a un gran número de turistas. Estos actos, por un lado, han acelerado el desarrollo de la economía local y han mejorado la calidad y el nivel de vida de la población, y por otro, han promovido la cultura Qiang. Sin embargo, en el ínterin de la promoción vigorosa hacia el exterior, el ambiente cultural local ha cambiado y han surgido gradualmente nuevas ideas y conceptos. Junto con el fuerte apoyo del gobierno al desarrollo hacia el exterior, durante el período del festival tradicional, los artículos performativos con características Qiang se desarrollan gradualmente como una llave importante para entretener a los turistas, y el Año Qiang se ha convertido en un festival de carnaval integral a gran escala para promover la cultura Qiang al mundo exterior, mejorar los beneficios económicos regionales y la cooperación entre el gobierno y las empresas.

La población de la región Qiang se concentra hoy principalmente en la parte noroeste de Sichuan. Antes del terremoto, el pueblo Qiang vivía principalmente en las zonas de media y alta montaña, a una altitud de 1.500 a 2.000 metros, con sus casas construidas a lo largo de los bordes de las montañas, en terrenos peligrosos e inaccesibles. La protección de la cultura Qiang se centraba principalmente en la cultura material. Debido a la limitación de recursos financieros y otras condiciones, la protección de la cultura inmaterial era menor que la de la cultura material. Entrando en el siglo XXI, especialmente después del terremoto de 2008, un número considerable de personas Qiang se trasladó a vivir a las ciudades de los condados, con un transporte conveniente, un rápido desarrollo social y económico y un aumento de la población, junto con el énfasis del estado en la educación, el nivel cultural del pueblo Qiang ha mejorado significativamente, la cultura tradicional de la nación se está enfatizando gradualmente, y la conciencia de la protección cultural está creciendo. Con la profundización de los conceptos culturales, la protección del patrimonio cultural de

Qiang después del terremoto ha aumentado la protección del patrimonio cultural inmaterial sobre la base de la protección cultural material, principalmente en la aplicación de los elementos del patrimonio cultural inmaterial, la protección y la formación de los herederos, y la protección del entorno para la supervivencia cultural. Analizando las razones por las que la gente vivía en las montañas y los valles antes del terremoto, es fácil ver que, debido al sesgo de las políticas nacionales y a la introducción de la civilización desde las Llanuras Centrales. La gente tuvo que alejarse de las Llanuras Centrales hacia el entorno duro de las montañas para poder sobrevivir, y esta fue una estrategia de supervivencia elegida por el pueblo Qiang en ese momento. Sin embargo, la reconstrucción tras el terremoto ha cambiado la visión del desarrollo de la población local, y la preservación y continuación de la cultura Qiang se ha convertido en un importante indicador del éxito de las políticas nacionales de reconstrucción tras el terremoto.

Tras el terremoto, la protección y el rescate del Año Qiang ha recibido mucha atención por parte de personas de todos los grupos étnicos del país. Muchos estudiosos han ido a la región de Qiang para realizar encuestas sociales, escribir artículos de investigación y discutir en profundidad la protección y el desarrollo del Año Qiang en conferencias académicas celebradas, lo que ha dado un fuerte impulso al patrimonio del Año Qiang. El gobierno ha tomado muchas medidas eficaces para salvar y proteger el Año Qiang, con resultados notables. La mayoría de las aldeas Qiang han sido reconstruidas en lugares primitivos, pero debido al efecto combinado de muchos factores de la vida real, el enfoque de conservación del Año Qiang ha adquirido la característica distintiva de reconstruir las aldeas como espacio cultural principal.

2. Pueblo Qiang de Taoping, en Lixian

La aldea de Taoping está situada en el municipio de Taoping, en Lixian, a orillas del Río Zagunao, en el curso superior del Río Min. La nueva aldea de Taoping ahora es una aldea natural, situada a 50 metros de la Taoping original en un gran dique, y es una típica aldea de reconstrucción en lugares primitivos. La vida de la gente es básicamente similar a la de antes del terremoto, es decir, se trata principalmente de un

pueblo complejo centrado en el desarrollo del turismo folclórico y cultural combinado con la producción agrícola. La historia del desarrollo turístico de Taoping tiene casi 30 años. A lo largo de estos 30 años, el nivel de vida de la población ha mejorado notablemente y el pueblo se ha convertido en una aldea típica para el desarrollo del turismo folclórico y cultural en Aba. La reconstrucción de Taoping tras el terremoto ha recibido mucha atención por parte de todos los estamentos sociales, y su desarrollo ha seguido manteniendo el concepto anterior al terremoto de desarrollar el turismo rural con importantes características étnicas, especialmente con la introducción de la estrategia de revitalización rural y la convocatoria del XIX Congreso Nacional, que ha hecho avanzar aún más el camino del desarrollo turístico en los pueblos Qiang característicos de Taoping.

Después de 2008, el gobierno organizó la reconstrucción de la nueva Taoping a 50 metros de la aldea original, todavía adhiriéndose al desarrollo económico de la aldea principalmente a través de la industria del turismo, pero la reputación estaba lejos de lo que solía ser hasta que el "6º Festival de Turismo Cultural Rural de Sichuan" y el "Festival de la Canción de Naji" se celebraron con éxito en 2015, que la aldea Qiang de Taoping volvió a salir a la luz. No es casualidad que este cambio haya hecho que el comportamiento ritual del Año Qiang pierda su carácter puramente viviente y se transforme en un proyecto comercial basado en el rendimiento y adaptado al consumo de la población turística. A medida que el desarrollo social y el desarrollo turístico se intensifican, este comportamiento aumenta la posibilidad de elevar el carácter regional de la fiesta a una fiesta nacional de placer, satisfaciendo las demandas internas al tiempo que aumenta la publicidad externa. Equilibrar en la práctica los intereses asociados al Año Qiang es un requisito necesario para el desarrollo sostenible.

Antes de la liberación, Taoping, al igual que otras aldeas tradicionales, estaba relativamente subdesarrollada y la gente era en general de bajo nivel, pero existía un fuerte ambiente cultural tradicional. Entre otras cosas, el Año Nuevo Qiang, el primer día del décimo mes del calendario lunar, tenía como tema la celebración de la cosecha

y el cumplimiento de los deseos, y el evento se celebraba regularmente en el Luluge²⁵ (un bosque sagrado de la aldea), donde la gente de todo Taoping se reunía para celebrar este buen momento anual. Las principales características del Año Nuevo Qiang en este periodo eran principalmente la planificación de aldeas y eventos, los arreglos y el disfrute de las bendiciones traídas por los dioses del cielo, con comida tradicional, folclore y actividades culturales que duran entre 3 y 5 días, en consonancia con el desarrollo económico actual de la zona.

El turismo folclórico es una combinación de actividades económicas y culturales, y es el sustento de la supervivencia y el desarrollo de la aldea de Taoping. El Año Nuevo Qiang se promueve principalmente como un proyecto turístico en Taoping, y desde 2007 el "Festival de la Canción de Naji" ha sido el principal evento del Año Nuevo Qiang con el fin de promover y atraer a los turistas a quedarse. El Año Nuevo Qiang en Taoping tiene una fuerte huella de desarrollo del turismo folclórico manteniendo sus características tradicionales originales, y sus actuaciones culturales se caracterizan por una economía de mercado distintiva, es decir, tiene principalmente fines de desarrollo económico, conservando el núcleo de la cultura étnica tradicional y utilizando el Año Nuevo Qiang como portador para promover el turismo folclórico. En general, Taoping ha desarrollado su cultura folclórica tradicional como contenido principal, con la intención de resaltar sus características propias e intentar construir una marca turística regional. A través de décadas de planificación, desarrollo y adaptación, especialmente después del terremoto, el proceso de desarrollo turístico se ha acelerado y la preservación cultural se ha incrementado al mismo tiempo, transformando gradualmente el tipo de pueblo de uno con características turísticas a uno complejo, con el desarrollo del patrimonio principalmente histórico y cultural y natural uniéndose gradualmente al desarrollo coordinado de la agricultura, la

²⁵ Suele ser una zona abierta del pueblo donde se puede construir una pagoda y donde se celebran rituales. La arboleda sagrada es uno de los lugares más sagrados del pueblo y está protegida por sus habitantes, que se cuidan de no talar el bosque, especialmente desde unos meses antes de los rituales, y de cerrar el monte. Los palos de cedro se eligen en la arboleda sagrada, donde se celebran los rituales de forma grandiosa y solemne, y luego se cierra la colina para los procedimientos, antes de abrirse a la gente del pueblo hasta el siguiente ritual.

ganadería, la industria y el comercio.

El Año Nuevo Qiang es un proyecto turístico tradicional en el pueblo, y su herencia y desarrollo se han visto afectados. La conservación del Año Qiang en Taoping tiene las características contradictorias de combinar la autenticidad cultural y las demandas de desarrollo socioeconómico, y en el mundo actual, donde la autenticidad turística y la autenticidad cultural se valoran cada vez más, este modo de desarrollo turístico tiene un impacto directo en la conservación y el desarrollo del Año Qiang, y en la transmisión y el desarrollo de la cultura étnica que lleva el Año Qiang. El equilibrio entre el carácter subjetivo de la cultura y la tendencia objetiva del desarrollo económico debe mantenerse en la medida de lo posible. Desde la perspectiva del trauma cultural, el terremoto fue terrible para el pueblo Qiang, un trauma que permanecerá indeleblemente en la conciencia del grupo. A través del pueblo Qiang puede ver efectivamente la dirección y las características del desarrollo de la memoria cultural del pueblo después de la catástrofe, los investigadores puedan comprender mejor los rasgos de carácter y la identidad nacional del pueblo Qiang después de la catástrofe, se puede asegurar la autenticidad del Año Qiang sin obstaculizar el análisis integral del progreso del desarrollo socioeconómico del pueblo Qiang.

3. Pueblo Qiang de Qiangfeng, en Wenchuan

La aldea de Qiangfeng, es una pequeña aldea en el núcleo del pueblo Qiang,, conocida como la "Primera Aldea del Qiang Occidental" por Fei Xiaotong, situada en la orilla oeste del Río Min. Se trata de una aldea natural con una lengua Qiang y un sistema de culto a la deidad relativamente intactos, y sus actividades del Año Nuevo Qiang son muy representativas de todo el asentamiento Qiang.

En el pasado, las celebraciones del Año Qiang de la aldea de Qiangfeng solían tener lugar en agosto, y en algunos lugares en octubre (principalmente en la región Qiang del Norte). Tras la liberación, muchas reuniones se consideraron actividades feudales y supersticiosas, por lo que se prohibió su celebración. No fue hasta la Reforma Económica China que se restauraron algunas reuniones y festivales Qiang. Como celebración, el Año Nuevo Qiang, los rituales en cuestión están prescritos, ya sea la práctica, el lugar o los elementos para los rituales, todo lo cual requiere una cuidadosa

preparación. El ritual del Año Nuevo Qiang en la aldea de Qiangfeng se divide en un ritual familiar (la noche del 29º día del 9º mes del calendario lunar) y un ritual colectivo (la madrugada del primer día del 10º mes del calendario lunar).

El espacio ritual familiar consta de tres partes principales: la entrada principal de la sala, el santuario y el estanque de fuego. Pero lo que está cobrando cada vez más importancia hoy en día es el ritual colectivo. Un breve ejemplo es el ritual del Año Nuevo Qiang de la aldea de Qiang de 2019. Después de las 19.30 horas de esa noche, los ancianos de la aldea, encabezados por Shibi llamado Wang Zhisheng, acuden al lugar del ritual y preparan los elementos necesarios para el mismo. A continuación, comienza a seguir los pasos tradicionales para iniciar el ritual, y los que están a su lado le ayudan a completarlo juntos. A lo largo del ritual, Wang Zhisheng canta escrituras, encendiendo incienso y quemando papel. Al final del ritual, come la comida que trajo con los aldeanos y el proceso está más o menos terminado. Tradicionalmente, entre la noche del 30 de septiembre y la madrugada del primer día de octubre, el Shibi debe cantar colectivamente los clásicos en la arboleda sagrada hasta la mañana del primer día de octubre, cuando se completa el ritual oficial.

El más importante es el ritual de la madrugada del primer día de octubre, que es el más sagrado, con el mayor estatus. Tras el desayuno, los aldeanos acuden espontáneamente al lugar del ritual, donde cada familia lleva sus propios objetos rituales, como incienso, cera, papel moneda y petardos etc., y deben tomar la iniciativa de comer la comida que trae cada familia junto con los presentes, lo que significa que todos reciben juntos las bendiciones de los dioses. Lo más importante es que Shibi sacrifica a los dioses del cielo sacrificando ovejas, pollos y cerdos sagrados²⁶, y al final los aldeanos se reparten las ramas sagradas y la carne de las

²⁶ El ritual tradicional del Año Nuevo Qiang comienza en la noche del 30 de septiembre y no termina realmente hasta el primer día de octubre. Por diversas razones, el carácter sagrado tradicional de los rituales en las aldeas hace tiempo que dejó de existir, ya que los rituales duran unas horas en la noche del 30 de septiembre y unas horas en la mañana del primer día de octubre, y su carácter sagrado hace tiempo que se ha desvanecido. Las ovejas y pollos sagrados sacrificados durante el ritual no necesitaban ser cuidadosamente seleccionados, pero debido a las condiciones, los estrictos requisitos tradicionales ya no se siguen. Lo más llamativo es que los cerdos no estaban tradicionalmente presentes

ovejas sagradas, que también pueden llevarse a casa para disponer de ellas, pues creen que sólo así los dioses del cielo pueden bendecirlos. El ritual del Año Qiang es una unidad de ritual y arte, y ambos mantienen una relación simbiótica. Los cambios en el proceso ritual del Año Nuevo Qiang en la aldea de Qiangfeng son comunes en todas las aldeas reconstruidas en lugares primitivos, y son una adaptación del Año Nuevo Qiang para sobrevivir en la nueva situación, así como un intento positivo de adaptarse al desarrollo social en el futuro.

El programa patrocinado por el gobierno para el Año Nuevo Qiang no se aplica correctamente en algunas aldeas, como las de Baduo y Qiangfeng. Los rituales son realizados principalmente por unas pocas familias, y no son tan grandiosos y animados como los organizados por el gobierno. Por lo tanto, parece que esta tendencia tiene un profundo impacto en la conservación del Año Qiang y la transmisión de su cultura.

El Año Qiang ha sufrido cambios importantes en su entorno vital y su contexto cultural, pero la esencia y el núcleo de la cultura siguen estando muy arraigados en la vida natural y el entorno social y humanístico del pueblo. Por ello, el Año Qiang no sólo es un portador de la cultura tradicional del pueblo Qiang, sino también una demostración concentrada de los logros de la reconstrucción y la conservación cultural tras la catástrofe, y se ha convertido en una importante vía para que el pueblo Qiang refuerce su confianza cultural y mejore su identidad nacional. En resumen, las actividades del Año Qiang en reconstrucción en lugares primitivos son más ricas y diversas que antes del terremoto, y las celebraciones del Año Nuevo Qiang varían notablemente entre condados, ciudades y aldeas, disminuyendo gradualmente en escala de arriba a abajo, e incluso algunas aldeas tradicionales ya no celebran exclusivamente actividades del Año Nuevo Qiang. Esta es otra característica del desarrollo del Año Nuevo Qiang en los pueblos reconstruidos en lugares primitivos. El contenido de las celebraciones posteriores al terremoto añade una gran cantidad de

en los rituales en el pasado, pero a medida que los pueblos han sido influenciados por culturas extranjeras (es decir, la cultura Han), el pueblo Qiang ha aprendido de la cultura Han y ha incluido los cerdos en los rituales del Año Nuevo Qiang, y esto se ha convertido en la norma en muchos pueblos.

contenido performativo y de agradecimiento al evento original.

La gente no siempre utiliza la ciencia para explicar la vida y dilucidar la causa y el efecto, sino que a menudo utiliza una sensación de experiencia interior y una experiencia que no acaba de comprender como método para ilustrar los resultados, tratando las experiencias interiores como hechos subjetivos, y el estudio de las catástrofes en el folclore se asemeja a esa presencia sobrenatural. Por lo tanto, el Año Qiang como vehículo de la voluntad espiritual del pueblo Qiang y medio de las actitudes culturales del pueblo se logra a través de la ilustración de una variedad de relaciones complejas. La verdadera fuerza decisiva para el renacimiento del Año Qiang son las masas ordinarias, no sólo porque las masas son el sujeto del patrimonio del Año Qiang, sino también porque el Año Qiang es la cultura viva de las masas, su experiencia de supervivencia a partir de su largo compromiso en la vida laboral, junto con el poder de las organizaciones de la sociedad civil en el área Qiang, para que el Año Qiang sea esencialmente revivido y logre un desarrollo estable a largo plazo. Por lo tanto, en la situación actual, en la que el gobierno es el principal foco de atención y las organizaciones naturales de las aldeas están disminuyendo, la conservación de las aldeas reconstruidas en lugares primitivos del Año Qiang debería convertirse en el centro de todo el proceso de conservación del Año Qiang.

3.1 Reconstrucción fuera del sitio

Los representantes de la reubicación son la actual granja Nanbaoshan en Qionglai y las aldeas de Muti y Zhitai. El cambio en el entorno de vida ha provocado un enorme cambio en la vida cultural del pueblo, pero la reubicación ha garantizado la continuidad del linaje Qiang después del desastre, ha mejorado el nivel de vida de esta parte del pueblo Qiang y ha creado nuevas oportunidades para que el Año Nuevo Qiang y la cultura que lleva se extiendan al mundo exterior. La cultura tradicional del pueblo Qiang no se desvanecerá rápidamente debido a los cambios en el entorno exterior, y el pueblo Qiang reubicado aún conserva la costumbre de celebrar el Año Nuevo Qiang. Sin embargo, la forma y el contenido de las actividades del Año Nuevo Qiang han cambiado considerablemente. En cierta medida, este cambio ha aumentado el área de influencia del Año Nuevo Qiang y ha ampliado los canales de difusión, lo

que es beneficioso para la promoción y la protección del Año Nuevo Qiang. Por lo tanto, el estudio de la conservación del Año Nuevo Qiang en las aldeas reconstruidas en otros lugares refleja directamente los cambios en la mentalidad de los residentes en las zonas de reubicación, y es también una medida de la reconstrucción posterior al desastre.

La actual aldea de Zhitai está situada en el municipio de Youzha de la ciudad de Qionglai, en el emplazamiento de la antigua plantación de té Nanbaoshan, que tiene un entorno ecológico diferente al de la aldea original de Zhitai. La conservación y la transmisión cultural del Año Qiang se enfrenta a grandes retos, como la preparación de los rituales, incluida la construcción del lugar de celebración y la preparación de los objetos rituales.

Como el Año Nuevo Qiang es un acontecimiento colectivo anual a gran escala, la preparación de los elementos originales ya es bastante complicada. Cuando las condiciones originales cambien y surja nuevas circunstancias, surgirá una nueva forma de gestión para adaptarse a los nuevos cambios. En la aldea original, las tareas del evento del Año Qiang eran asignadas principalmente por el jefe y realizadas por todos juntos. Además, se presta especial atención a la fabricación de pequeños objetos utilizados en los rituales de Shibi, como las banderas blancas y los pequeños arcos y flechas, debido a las ideas tradicionales que encarnan.

El siguiente paso es la selección de la oveja sagrada, que es un regalo para los dioses y representa las sinceridades de la gente del pueblo. Debido al traslado, todos los preparativos para los rituales del Año Qiang son más difíciles que nunca. Por ello, los habitantes de las aldeas de Zhitai han hecho todo lo posible por cortar cedros e invitar a los dioses desde sus antiguos pueblos en Longxi, lo que refleja plenamente la importancia del Año Qiang en la mente y la vida de la gente. También es discutible si la aparición de estas nuevas dificultades y condiciones es realmente un obstáculo para la conservación y transmisión del Año Qiang.

La naturaleza del Año Qiang para los aldeanos reubicados sigue siendo la misma en comparación con el año Qiang de los pueblos reconstruidos en lugares primitivos, pero el contenido y la forma de las celebraciones han cambiado considerablemente.

Esto se refleja en los preparativos, como la reconstrucción del templo y la preparación de los objetos rituales, la selección de los objetos sagrados, como las ovejas sagradas y las piedras blancas, que son los más difíciles dado el cambio de entorno. Y también los limitados recursos que proporciona el entorno más amplio, que puede obligar a omitir o simplificar ciertas partes de los rituales tradicionales. La mayor diferencia entre el contenido del Año Nuevo Qiang en las aldeas reubicadas y el de las tradicionales es que el contenido de las representaciones en las aldeas reubicadas es más moderno, y el canto y el baile ocupan la mayor parte del contenido del evento, pasando gradualmente de los programas tradicionales, serios y formales a programas de carnaval a gran escala más entretenidos. En 2004, los recursos humanos, financieros y materiales de la aldea de Zhitai no eran suficientes para ayudar a organizar celebraciones del Año Qiang a gran escala por iniciativa propia, por lo que durante un tiempo no se celebraron actividades. La causa de esta situación es que los propios habitantes del pueblo no son lo suficientemente fuertes como para apoyar un gran evento del Año Qiang, y a largo plazo, la preservación del Año Qiang es una preocupación.

La celebración del Año Nuevo Qiang en la aldea de Zhitai puede promover una fiesta tradicional que realce la identidad cultural étnica y demuestre el sentido de identidad de la comunidad, y es una iniciativa importante para ayudar a reconstruir la confianza de esta parte de la población Qiang en su cultura étnica tras el desastre. La continuación del evento del Año Qiang no sólo aumentará los beneficios económicos de la región, sino también su impacto social. Por ello, la celebración de un gran evento de Año Nuevo Qiang es una práctica importante para que el pueblo Zhitai se integre mejor en su nuevo entorno, repare mejor sus heridas tras el desastre y continúe mejor su linaje cultural tradicional. El apoyo y la ayuda del gobierno serán cruciales para la continuación de la práctica especial del Año Qiang en Zhitai, y el poder del gobierno promoverá con fuerza la restauración y la transmisión del Año Qiang en un entorno extranjero. Es evidente que el poder gubernamental desempeña un papel decisivo en las prácticas de conservación de las actividades del Año Qiang en los pueblos reconstruidos.

En general, las aldeas reconstruidas han conservado el núcleo de la cultura del Año Nuevo Qiang y han añadido programas más modernos con el tema del entretenimiento y la gratitud, con el objetivo de mostrarlo al mundo exterior, contribuyendo así a la conservación del Año Nuevo Qiang. La memoria del terremoto es originalmente acumulada por los titulares individuales a través de sus propios recuerdos en un entorno específico, es decir, la memoria del pueblo Qiang del terremoto es colectiva, un proceso en el que cada individuo interioriza sus propias experiencias y recuerdos, convirtiéndose finalmente en una memoria colectiva, ya que cada individuo experimenta esta memoria, y por lo tanto, después de la reubicación, se forma una identidad cultural nacional común. La diversidad de los recuerdos individuales conducirá a la formación de una identidad cultural nacional diversa, que ayudará a los individuos a conservar sus recuerdos culturales originales y a no olvidar sus raíces cuando se adapten al nuevo entorno social.

3.2 La Ciudad Antigua Qiang de China

La ciudad antigua Qiang sufrió graves daños en el terremoto de 2008 y ahora es un lugar de restauración y reconstrucción tras el terremoto. La ciudad antigua Qiang es la base de exhibición viva más equipada, funcional y fuerte de la cultura Qiang, incluyendo principalmente el centro de formación de patrimonio cultural inmaterial, el Museo Qiang, el edificio antiguo, la plaza ritual, el templo del emperador Yandi y Huangdi, el centro de interpretación, la aldea de Qiangwang y otras bases culturales antiguas de Qiang, cubriendo un área de más de 3.000 mu (unidad de tierra en China) y recogiendo más de 10.000 reliquias culturales importantes, es el testimonio vivo de la historia profunda de la cultura Qiang.

El Año Qiang, como uno de los principales proyectos del espectáculo cultural de la ciudad antigua Qiang, es una celebración de tres días. A partir del día 29 del noveno mes del calendario lunar, los trabajadores comienzan a preparar la ceremonia, teniendo en cuenta desde la comida hasta el uso. En la mañana del primer día de octubre se celebra la ceremonia de apertura de las puertas de la ciudad. Los rituales sagrados se celebran por Shibi, y el público participa con entusiasmo para ver y experimentar la misteriosa y cultura antigua Qiang, proporcionando un entorno

favorable para la transmisión del Año Qiang. El ritual suele durar una hora y media, seguido de un gran espectáculo de canto y danza de tres horas de duración, dirigido por el gobierno y organizado en colaboración con los departamentos culturales del condado y otras unidades. Tras el espectáculo, comienzan comer en la presa, donde miles de turistas y residentes locales de todo el mundo se reúnen en la plaza de Shalang y en la plaza de Yandi para celebrar juntos la fiesta nacional. La fiesta dura hasta la tarde y va seguida de una hoguera, abierta a todo el mundo. El evento dura hasta la 1 o 2 de la noche, cuando la gente se dispersa gradualmente. En este momento, el evento del Año Qiang está más o menos terminado. Las actividades del Año Qiang en la ciudad antigua Qiang son de gran importancia para la conservación y transmisión del Año Qiang, y por lo tanto el estudio del Año Qiang en la ciudad antigua Qiang es también una prioridad. El estudio y la reflexión sobre el Año Qiang en la ciudad antigua Qiang son relevantes para la supervivencia, transmisión y preservación del Año Qiang. En la ciudad Qiang, el recuerdo de la catástrofe del terremoto determina las actitudes individuales ante la vida, influye en el desarrollo de la memoria colectiva y, en el caso de la apropiación colectiva de esta memoria, puede incluso determinar la dirección del pueblo Qiang. Por lo tanto, este recuerdo se refuerza después de un espectáculo cultural, y la celebración del Año Qiang de la ciudad, así como otros espectáculos culturales, se convertirá gradualmente en la cultura tradicional del pueblo Qiang en la actualidad.

Del estudio anterior se desprende que la construcción de la ciudad Qiang y el contenido y la forma de las actividades culturales han atraído en gran medida a los Qiang alrededores de otros pueblos de la comarca, e incluso algunos de ellos, que solían continuar con los rituales tradicionales del Año Qiang, ahora van poco a poco a la ciudad para participar en las actividades. Como resultado, los actos del Año Nuevo Qiang celebrados en la ciudad Qiang han sustituido a los actos espontáneos del Año Nuevo Qiang celebrados en algunos pueblos, y su número aumenta año tras año. Este cambio ha dificultado que las aldeas celebren sus propios actos del Año Nuevo Qiang y ha reducido las vías y oportunidades para que las generaciones posteriores participen en la observación del Año Nuevo Qiang. La preservación y exhibición de la

cultura del Año Nuevo Qiang en la ciudad Qiang y la transmisión y protección de la cultura étnica de las aldeas tradicionales entran en conflicto, por lo que sigue siendo un tema que merece la pena explorar para equilibrar la relación entre ambas.

El Año Qiang se promueve principalmente en forma de patrimonio cultural inmaterial en la ciudad Qiang, lo que ha dado lugar a una serie de espectáculos de riqueza cultural. El Año Nuevo Qiang desempeña un papel importante en el desarrollo de la ciudad antigua Qiang China. Por ejemplo, en primer lugar, como patrimonio cultural inmaterial, el Año Qiang es un elemento importante para el desarrollo del turismo en los pueblos étnicos, ya que es el núcleo espiritual y cultural de una nación. Si tomamos como ejemplo las celebraciones del Año Qiang, las representaciones se presentan al público a través de formas variable y disposiciones ricas en contenido, así como de objetos materializados como portadores, cuyo núcleo es la cultura, los conceptos y las connotaciones espirituales que conllevan las celebraciones del Año Qiang. Por lo tanto, el propósito de las diversas celebraciones que se llevan a cabo en la ciudad Qiang es derivar un núcleo rico y profundo cultural nacional a través de actuaciones tangibles, logrando así el efecto de la difusión cultural.

El Año Qiang es un símbolo de la historia de la nación. Desde la adhesión de China a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO en 2004, la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial se ha elevado a estrategia nacional, convirtiéndose en uno de los factores influyentes para determinar el éxito o el fracaso de la construcción cultural nacional. En 2009, se celebró en Chengdu el Segundo Festival Internacional del Patrimonio Cultural Inmaterial — el Foro Internacional sobre la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, y se alcanzó el Consenso de Chengdu sobre la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, lo que completa las vías de desarrollo del trabajo del patrimonio cultural inmaterial Qiang.

En segundo lugar, el desarrollo del turismo en la ciudad Qiang se dirige principalmente a los recursos folclóricos, y el Año Nuevo Qiang se convierte en una parte importante del desarrollo turístico general. Durante las celebraciones, un gran número de turistas extranjeros acuden a la ciudad para experimentar las actividades

tradicionales del Año Nuevo Qiang y participar en la vida del pueblo Qiang a un precio reducido, lo que supone el mayor número de visitantes del año, que tiende a aumentar año tras año.

En tercer lugar, el cuerpo principal de la cultura nacional depende de la gente, por lo que el Año Nuevo Qiang se convierte en un producto que resalta la ideología del pueblo y realza su estatus en el proceso de consumo. La ciudad Qiang destaca la heterogeneidad y la etnicidad del Año Qiang. A medida que el sistema de funcionamiento de la ciudad Qiang se hace más y más maduro, la sostenibilidad del Año Qiang se ha convertido en la cuestión primordial a tener en cuenta, especialmente en vista del fuerte ambiente étnico y la profundización del proceso de modernización. Por lo tanto, la forma de poner de relieve el Año Qiang y las características especiales de la cultura tradicional que conlleva se ha convertido en uno de los principales focos y dificultades de la investigación.

En el desarrollo del turismo folclórico y económico como tema principal de la cultura, el trabajo de conservación del Año Qiang avanza rápidamente y con resultados notables. La estrategia principal de la ciudad Qiang es dirigida por el gobierno, y los problemas y las respuestas han cambiado con la situación. Por lo tanto, es necesario analizar cuidadosamente los patrones del macroentorno externo y los mecanismos de funcionamiento interno, y combinar ambos para formular medidas eficaces, justas y razonables que garanticen que los nuevos mecanismos de conservación que surjan del nuevo proceso social se adapten al desarrollo del propio objeto. Por lo tanto, durante la construcción de la ciudad cultural temática, hay que esforzarse por construir un sistema equilibrado entre el sujeto cultural y el promotor; destacar el poder del gobierno y dar una gestión eficiente y científica desde la política; los gestores de todos los niveles deben reforzar la aplicación del sistema y establecer un sólido mecanismo de recompensa y castigo; reforzar la educación a través de diversos aspectos para cultivar los portadores de cultura tradicional. Por lo tanto, el desarrollo y el funcionamiento de la ciudad temática mejoran efectivamente la eficacia de la conservación del Año Qiang, y al equilibrar plenamente los intereses entre todas las partes interesadas, el desarrollo del Año Qiang se convertirá en el principal medio de

conservación del Año Qiang en el futuro.

Combinando estos tres enfoques diferentes de la conservación del Año Qiang, las principales características pueden resumirse como las siguientes:

A) El significado tradicional del Año Nuevo Qiang y la serie de eventos celebrados pueden mantener las relaciones. En la mayoría de las aldeas, el Año Nuevo Qiang es celebrado cada año el el que toda la aldea participa . Al contrario, en algunas zonas el Año Nuevo Qiang se ha convertido en una atracción turística y su forma ha cambiado manteniendo el inconveniente de sus connotaciones.

B) El lugar principal del evento es la plaza. En las aldeas tradicionales, el espacio ritual es el área de actividad pública de los aldeanos, y los rituales siguen siendo el contenido central del Año Qiang, que se han convertido desde hace tiempo en una huella cultural profunda en el corazón de los aldeanos.

C) El Año Nuevo Qiang se celebra básicamente en la aldea propia, y el Shibi de la aldea es el organizador y responsable principal del evento. El Shibi es a la vez el núcleo del patrimonio cultural Qiang y el principal operador de los rituales del Año Nuevo Qiang y otros aldeanos como participantes.

D) Las actividades tradicionales del Año Qiang se dividen en varias partes.Sin embargo, en los actos organizados por el gobierno, se pueden ver muchos contenidos modernos.

E) La principal función social del Año Qiang es rendir a los dioses, celebrar una buena cosecha y rogar por el buen tiempo. El propósito de las actividades modernas tiende gradualmente a ser la conservación y transmisión de la cultura Qiang, como la introducción de inversores en algunas regiones para establecer escenarios culturales del Año Nuevo Qiang para atraer a los turistas y promover el crecimiento económico.

F) Debido al liderazgo del gobierno, la práctica del Año Qiang tiene un carácter de regla, es decir, el proceso, el contenido y el trabajo de la ceremonia son organizados por departamentos especiales, y sus elementos y formas de presentación se especifican en detalle, formando un conjunto de sistema de práctica bien organizado, que vincula a los individuos, las organizaciones y el gobierno, y realiza la interacción entre el gobierno y el campo. Con el desarrollo social y económico, la vida de la gente

es cada vez más rica, y el Año Qiang se está convirtiendo gradualmente en una carga de muchas personas²⁷.

El Año Qiang es el núcleo de la cultura Qiang y es el centro de la reconstrucción cultural tras la catástrofe. El alcance de su rescate y protección está directamente relacionado con el éxito o el fracaso de la cultura tradicional, por lo que el gobierno local y el Estado deben prestar apoyo tanto institucional como económico. El Año Qiang se desarrolló gradualmente en su pobre entorno original, pero el terremoto cambió este entorno nativo, por lo que el grado de protección debe medirse en su contexto. Tras el terremoto, se ha producido una gran interacción social entre los distintos pueblos, pero no se ha profundizado lo suficiente en la interacción cultural, y sigue habiendo lagunas en la identidad mutua. Sin embargo, poco a poco se van valorando los elementos culturales tradicionales, mientras se descuidan los asuntos del folclore cotidiano. Con el tiempo, esto condujo inevitablemente a una sensación creciente de distancia entre las costumbres indiferenciadas del entorno nativo, e incluso a una frontera entre lo importante y lo no importante²⁸.

²⁷ Originalmente, los rituales de los dioses eran inherentes a la sociedad tradicional Qiang, y el principal objetivo de los rituales era obtener las bendiciones de los dioses y hacer la vida pacífica. Por lo tanto, cada año, una persona especial se encargaría de los rituales en un momento especial. El desarrollo de la productividad social condujo a una rápida modernización de la sociedad Qiang y a un cambio gradual de los métodos de producción, sustituyendo poco a poco la vida nómada original por el cultivo agrícola y la satisfacción de la vida básica. El estatus de los espíritus fue decayendo poco a poco y se convirtió en un espíritu. Hoy en día, sin embargo, la globalización ha provocado un importante descenso de los cultivos agrícolas en la región de Qiang. La generación más joven, en particular, ha optado por salir a ganarse la vida, dejando a la generación mayor y a la siguiente en casa, donde la estructura de la vida es diferente a la de antes y el culto a los espíritus ya no es tan importante como antes. Incluso la ausencia de rituales no afecta a la vida. Los rituales han dejado de ser una necesidad en la vida y, por el contrario, pueden interferir en la propia vida. Muchos jóvenes consideran incluso que se ha convertido en una carga para los mayores hacerles cumplir rituales específicamente o asistir a ellos.

²⁸ La familia joven moderna se ha convertido en la principal forma de familia en la región de Qiang. La generación más joven está modernizada, tiene una mentalidad abierta y es global, ya no se limita a un pueblo o a un grupo étnico. Esto es común, normal e inevitable. El desarrollo de la sociedad ha provocado la ruptura del sistema tradicional y del equilibrio de la interacción entre los pueblos y las casas de campo, y el desarrollo de las actividades folclóricas tradicionales se ha visto afectado. Esto ha

Por lo tanto, es esencial examinar seriamente la conservación del Año Qiang después de la catástrofe y su práctica. "El turismo de pueblos étnicos se refiere a las actividades turísticas que toman a las comunidades rurales de las minorías étnicas como propósito del turismo, a los eventos humanísticos y al paisaje natural del destino como atracción turística, para experimentar la cultura heterogénea, perseguir la simplicidad y la limpieza, y satisfacer los motivos psicológicos de búsqueda de lo nuevo, las diferencias, la diversión y el conocimiento²⁹ (Luo, 2003)". La región de Qiang está desarrollando vigorosamente el turismo con características distintivas, pero tal como están las cosas ahora, todavía hay muchas deficiencias en la investigación sobre el desarrollo, la protección y la transmisión del Año Qiang. Bajo la nueva situación, la contradicción entre el desarrollo del turismo y el patrimonio cultural es cada vez más profunda. Discutir y analizar la contradicción entre la cultura que porta el Año Qiang y el desarrollo social en el desarrollo del turismo es un intento útil para estudiar exhaustivamente el Año Qiang y explorar métodos de conservación que se adapten a las leyes del desarrollo social.

La protección del Año Qiang en las aldeas reconstruidas tradicionalmente hereda básicamente la forma y el contenido original, y pertenece a la cultura y el entorno tradicionales mejor conservados, que es también el entorno nativo en el que el Año Qiang puede sobrevivir, y es una condición necesaria para su desarrollo, protección y transmisión. Los pueblos reubicados no sólo están limitados por su entorno geográfico, sino que también están profundamente influenciados por el entorno cultural externo (principalmente el entorno cultural local). Sin embargo, la ciudad antigua Qiang se encuentra en un punto intermedio, es decir, tiene un carácter especial, ya que promueve en gran medida la cultura Qiang en su entorno cultural original. El desarrollo de la ciudad Qiang tiene un impacto directo en el desarrollo del Año Qiang, ya que es una parte importante del programa cultural de la ciudad Qiang y es muy

provocado un cambio en el entorno cultural, antes equilibrado y tradicional, con un estilo cada vez más moderno. Como resultado, los símbolos étnicos tradicionales del pueblo se han diluido.

²⁹ Luo, Y. (2003). Investigación sobre el desarrollo del turismo de las aldeas étnicas y las

valorado por la gente, la sociedad civil y el gobierno. El apoyo a la ciudad Qiang también contribuye positivamente al patrimonio y al desarrollo del Año Qiang.

En conclusión, debido al desarrollo de la sociedad, el pueblo Qiang se ha nutrido de diversas culturas. En cuanto al grado de reconocimiento popular, el Año Qiang se ha convertido gradualmente en una conexión del pueblo Qiang, y se está convirtiendo poco a poco en un asunto de interés público. El examen del grado de razonabilidad de los métodos de conservación es un componente importante de la práctica actual de conservación del Año Qiang, y un criterio importante para probar la viabilidad de la conservación del Año Qiang.

Anexo 10: Problemas y estrategias de conservación del Año Qiang

Ninguna decisión es absolutamente favorable para el objeto de su investigación o discusión, especialmente en el proceso de preservación cultural nacional. La gente de todos los ámbitos siempre busca la que lo resuelva todo, pero ningún investigador dice haber encontrado la que es absolutamente aplicable. Lo mismo ocurre con la preservación de la cultura Qiang. Con la interacción de la diversidad cultural y la tradición, el peligro más inmediato al que se enfrenta la preservación y transmisión de la cultura étnica es que se convierta en una cultura atrasada aislada de la cultura dominante, o que pierda su propia identidad cultural al seguir la cultura dominante (la cultura Han). La necesidad de proteger la especificidad de la cultura étnica tradicional al tiempo que se adapta a la globalización es una contradicción irreconciliable en la aplicación de cualquier medio de preservación. Al igual que la cultura china, el Año Qiang es una tradición arraigada que ha evolucionado gradualmente, adaptándose al desarrollo social y manteniendo sus propias características. Se trata de un patrimonio cultural inmaterial tradicional del pueblo Qiang que combina conocimientos simbólicos, habilidades culturales empíricas y capacidades culturales innovadoras.

Porque el cambio cultural es inevitable, la contradicción entre preservación cultural y cambio cultural siempre ha existido. En el intercambio cultural entre regiones influyen muchos factores, y ya no es sólo la parte favorable del programa la que trabaja para la preservación cultural; todo el sistema es desde hace tiempo un conjunto

complejo y contradictorio de contenidos. Para garantizar la corrección de las prácticas de conservación del Año Qiang, es necesario comprender adecuadamente los aspectos más fundamentales del sistema, los métodos que contribuyen positivamente a la conservación cultural en su conjunto, y pensar en la sostenibilidad del desarrollo futuro.

Las ricas y complejas connotaciones culturales del Año Qiang son el resultado de las raíces históricas del entorno en el que se desarrolla y de la sabiduría de las personas que lo viven. En los últimos años, la forma y el contenido de las celebraciones del Año Qiang han variado ligeramente de un tiempo a otro y de un lugar a otro, pero su núcleo sigue siendo el mismo, y de este modo la esencia de las ricas connotaciones culturales del Año Qiang permanece inalterada. En medio de la riqueza y variedad de formas y contenidos de las celebraciones, los métodos de conservación se caracterizan, por el contrario, por la singularidad. La principal razón de la homogeneidad del Año Nuevo Qiang es el entorno social de la región de Qiang tras el terremoto. Por lo tanto, es importante preservar su cultura con el principio de conservación y el objetivo de promover la transmisión a largo plazo de la cultura étnica.

El desarrollo de los recursos turísticos del Año Qiang ha dado lugar a características diferenciadas basadas en rasgos culturales significativos. Bajo los diversos métodos de conservación con características significativamente diferentes, el tipo de conservación de reconstrucción en lugares primitivos se basa principalmente en la herencia de los rituales, contenidos y formas de actuación originales y tradicionales del Año Qiang de múltiples medios, y la conservación tradicional del Año Qiang con los individuos naturales de la cultura de la aldea como el portador principal es relativamente única en forma y simple en manera, lo que hace que sea difícil de adaptar al desarrollo social, y su conservación tiene características relativamente únicas. El desarrollo social afecta directamente al entorno de vida del Año Qiang y determina la elección de los métodos de conservación del mismo. El entorno ecológico y social y cultural de la sociedad Qiang ha sufrido importantes reformas desde el terremoto, y este cambio ha influido directamente en la elección de los métodos de conservación del Año Qiang, ya que los conceptos culturales más

tradicionales del pasado han cambiado significativamente con la apertura de la sociedad Qiang al mundo exterior, y sus métodos de conservación cultural también han cambiado.

En primer lugar, un único enfoque de conservación no puede tener en cuenta el desarrollo simultáneo de los conceptos culturales fundamentales de la conciencia interna y el desarrollo externo mientras se llevan a cabo vigorosamente los festivales del Año Nuevo Qiang. La forma especial de desarrollo del Año Qiang ya ha determinado la naturaleza especial del Año Qiang, formando una fuerte identidad cultural local, mientras que la gente Qiang involucrada en las actividades del Año Qiang ha formado su propio concepto de desarrollo externo como su ideología principal, es decir, el propósito principal de sus actividades es ganar dinero y obtener beneficios económicos, no sólo hacer uso de la serie de actividades del Año Qiang para completar la identidad cultural de la gente local. El objetivo principal de estos eventos es ganar dinero y obtener beneficios económicos, no aprovechar la serie de eventos del Año Nuevo Qiang para completar la identidad de la gente de la región con su cultura nacional, por lo que es difícil desarrollar una conciencia cultural interna.

En segundo lugar, un único enfoque de conservación no puede adaptarse plenamente a la complejidad cultural y al dinamismo de la región en la que se encuentra el Año Qiang. La forma especial de desarrollo y el modo de conservación del Año Qiang han afectado a la situación actual de la conservación del Año Qiang, es decir, en un nuevo entorno que contrasta con el énfasis en el pasado, el desarrollo del Año Qiang ha dado lugar a complejidades culturales diferentes del contexto original, especialmente los cambios en los métodos de conservación provocados por los cambios ecológicos y culturales del Qiang. Los cambios en los métodos de conservación provocados por los cambios en la ecología y la cultura del Año Qiang han dificultado seriamente la práctica de los métodos de conservación tradicionales, y ha sido necesario reconsiderar nuevas formas de adaptación al desarrollo moderno.

El dilema de la conservación del Año Qiang, que tiene características significativamente diferentes, no sólo radica en su forma, sino también en su esencia cultural. Poco a poco han surgido muchas contradicciones entre el enfoque único de la

conservación y la compleja sociedad, especialmente en la región Qiang, donde el turismo se está desarrollando rápidamente y se está centrando en un proyecto cultural concreto. En el gran esquema de las cosas, este tipo de comportamiento mantiene las raíces culturales de la vida y aumenta la conservación cultural, a la vez que promueve el desarrollo de la sociedad en su conjunto, pero sin duda es bastante difícil que el enfoque de la conservación se adapte a los cambios sociales para seguir siendo revitalizado. Una reflexión sobre los modos actuales de conservación y un análisis profundo de las relaciones contradictorias que surgen entre las distintas fuerzas forman parte de lo que la investigación futura debe considerar, así como un examen de las opciones que deben tomarse sobre las medidas globales del desarrollo cultural nacional.

La estabilidad del entorno cultural original desempeña un papel crucial en la conservación y transmisión de la cultura tradicional. La práctica de nuevas formas de conservación del Año Qiang, con la reconstrucción de aldeas y ciudades culturales temáticas fuera del sitio como principales tipos de conservación, es una adaptación inevitable del Año Qiang en el proceso de desarrollo social bajo nuevas circunstancias. La conservación innovadora es la mejor alternativa a los métodos de conservación flexibles y adaptables adoptados en este proceso, es decir, hacer intentos inmediatos, flexibles e innovadores para conservar el Año Qiang de acuerdo con el entorno en el que se encuentra.

El Estado ha publicado documentos como la "Protección de la Cultura Tradicional Popular Étnica de la República Popular China (Proyecto)" y la "Ley de Protección del Patrimonio Cultural Inmaterial", que han creado una atmósfera de protección de la cultura étnica con una fuerte protección legal. Provincias como Yunnan y Guizhou hace tiempo que publicaron documentos como el "Reglamento de Protección de la Cultura Popular" para dar una protección legal especial a la protección y transmisión de las culturas minoritarias, y han intentado utilizarlo como medio para formar un buen ambiente social para promover conjuntamente el desarrollo de la cultura étnica. Las leyes, ordenanzas y otros documentos gubernamentales promulgados por las distintas regiones significan, por un lado, que el gobierno concede mucha más

importancia a la protección de las culturas minoritarias y, por otro, refuerzan la conciencia de los sujetos culturales de las zonas étnicas, sentando así una sólida base para la protección y transmisión de las culturas étnicas. En octubre de 2008, el Ministerio de Cultura autorizó oficialmente la Zona Experimental de Protección Cultural y Ecológica de Qiang, que es la única iniciativa para proteger la cultura ecológica del pueblo Qiang desde una perspectiva holística, y es de gran importancia para la preservación de toda la cultura étnica.

La conservación innovadora sigue siendo muy importante para la reconstrucción de los pueblos en lugares primitivos. Encontrar nuevas formas de preservar el entorno cultural original, preservar a las personas originales y preservar las formas y contenidos culturales originales puede considerarse una práctica eficaz de conservación innovadora.

La sociedad Qiang tras el terremoto ha experimentado un rápido desarrollo económico y una gran mejora del nivel de vida material de la población. En respuesta al llamamiento nacional para la construcción cultural, las labores de rescate y conservación cultural Qiang tras el terremoto están en pleno apogeo. El Año Qiang es la parte más importante de la cultura tradicional Qiang, y su rescate y conservación siempre ha sido una parte importante de la construcción cultural. La práctica de la conservación del Año Qiang tras el terremoto se ha convertido en objeto de atención de los investigadores, y los resultados de la conservación del Año Qiang se han convertido en uno de los indicadores de la labor de reconstrucción tras el desastre. En vista del rápido desarrollo de la sociedad Qiang, la búsqueda de métodos de conservación innovadores que se ajusten a las leyes de la sociedad se ha convertido en el centro y la dificultad de los trabajos de investigación actuales. En vista de ello, sobre la base de un extenso trabajo de campo y con las aldeas reubicadas como objetivo principal, este trabajo intenta conciliar la contradicción entre el desarrollo social y la conservación innovadora en los tres aspectos siguientes:

A) Al tiempo que aumenta el apoyo político, el gobierno debe aprovechar los puntos clave e incluir las tareas que el pueblo no puede realizar por sí mismo en las categorías de planificación del gobierno y en los planes de desarrollo y aplicación, y

aumentar los esfuerzos de acuerdo con el tiempo y el lugar para garantizar la aplicación sólida y eficiente de las fuerzas del gobierno local.

B) Los problemas de las medidas políticas poco razonables, la insuficiencia de fuerzas, la escasa motivación del personal a todos los niveles y la falta de sinergia efectiva que surgen en el trabajo real de conservación deben mejorarse y equilibrarse gradualmente en una experimentación constante, sin precipitarse, para respetar siempre las tradiciones nacionales como base, respetar plenamente su autonomía cultural y su derecho a tomar decisiones, evitar la pérdida, la destrucción o la ruina de la cultura debido a un poder gubernamental excesivo, y lograr una combinación orgánica del poder gubernamental y el poder de los sujetos culturales.

C) Todavía no se ha formado un sistema que pueda apoyar toda la situación de protección cultural Qiang, y es necesario probarlo constantemente, combinándolo con la práctica, utilizando la teoría para guiar la práctica, utilizando la práctica para retroalimentar la teoría, los dos se complementan, y el gobierno aumenta aún más la supervisión del trabajo, la estimación de la operatividad y la prevención de riesgos, con el fin de construir un sistema de protección cultural original científico, integral, sistemático y tridimensional con el pueblo Qiang como cuerpo principal.

D) El enfoque tradicional de conservación simple y parcial ya no es totalmente aplicable al rápido desarrollo de la compleja sociedad Qiang actual. Por lo tanto, debemos dar todo el protagonismo al papel subjetivo del pueblo Qiang y las ventajas inherentes de la cultura tradicional, adherirnos a los principios de "liderazgo gubernamental, participación social, planificación a largo plazo, implementación distribuida, responsabilidades claras y formación razonable", mejorar gradualmente las leyes y regulaciones en la práctica, y establecer un sistema de apoyo integral y científico conjuntamente.

El trabajo de la conservación cultural es ardua y está diseñada con muchas incertidumbres, por lo que en respuesta a la incongruencia entre el desarrollo social del pueblo Qiang y la conservación innovadora, este trabajo intenta abordar el problema de tres maneras:

- 1) Crear una institución de conservación y gestión especializada. De este modo, se

podrá maximizar una serie de tareas, desde el censo y la documentación de la situación actual hasta el apoyo a la financiación gubernamental, dentro de un sistema de gestión ordenado, que garantice la adaptación del Año Qiang al desarrollo de la sociedad en la mayor medida posible.

2) Aumentar la aplicación de la construcción social de las bases culturales. Desde la construcción de museos temáticos hasta el uso de la tecnología digital de alta tecnología, la promoción adecuada de estas nuevas tecnologías, como la introducción de escuelas y la educación social, eleva la conciencia de los propios sujetos culturales y aumenta la fuerza de la vitalidad de las raíces culturales, complementada por una fuerte supervisión social, para lograr mejor los objetivos de conservación y patrimonio.

3) La planificación debe basarse en la naturaleza del pueblo. Partiendo de la premisa de que el gobierno garantiza la absoluta autonomía cultural del pueblo Qiang, crearemos un proyecto de tarjeta cultural con el Año Qiang como tema y una marca cultural única, guiaremos al público para que preste atención a la herencia y la protección del Año Qiang, y luego utilizaremos la tecnología moderna para establecer una base de datos correspondiente, de modo que el Año Qiang pueda entrar en la sociedad y en las escuelas a través de varios canales, y estimularemos al público para que tome la iniciativa. También utilizaremos la tecnología moderna para establecer una base de datos, de modo que el Año Qiang pueda entrar en la sociedad y en las escuelas a través de diversos canales, estimular al público para que tome la iniciativa de proteger el concepto, dar rienda suelta a las ventajas de la cultura nacional y promover conjuntamente la protección y el patrimonio del Año Qiang.

En respuesta a estas cuestiones, se dan recomendaciones en tres áreas principales:

1) El Año Qiang es la fiesta anual del pueblo Qiang y la sabiduría de la vida del pueblo, por lo que asegurar la participación de los aldeanos desde la base es un requisito inherente para que el Año Qiang y su conservación se lleven a cabo.

2) La cultura Qiang es variable y el conocimiento del pueblo se basa en la profundidad del desarrollo social, por lo que la mejora del nivel económico es el requisito básico para el éxito de la ejecución de la labor cultural, con el fin de

aumentar la conciencia cultural del pueblo, que es la premisa fundamental para toda la labor de reconstrucción tras la catástrofe.

3) Desde la liberación de la Nueva China, existe un sistema de autonomía de las minorías. Sólo aplicando con firmeza las disposiciones del Comité Central del Partido y asegurando que el pueblo Qiang tenga plena autonomía en la gobernanza, podemos llevar a cabo eficazmente todo nuestro trabajo, por lo que establecer un sólido sistema de autonomía Qiang es una forma fundamental de proteger el desarrollo armonioso de los recursos del Año Qiang.

La aparición de un problema siempre va acompañada de una determinada realidad social, y una determinada realidad social siempre puede dar lugar a la aparición de nuevos métodos de conservación. En el estudio de la conservación del Año Qiang después del terremoto, los tres tipos del Año Qiang -aldeas reconstruidas en lugares primitivos, aldeas reconstruidas fuera del sitio y ciudades culturales temáticas- tienen cada uno sus propias características, y de acuerdo con sus diferentes entornos culturales y naturales, hay diferencias obvias en la forma de conservar el Año Qiang. Bajo la condición de que el núcleo permanezca inalterado, el uso de la ciencia y la tecnología modernas y otros métodos de conservación innovadores para llevar a cabo la conservación multifacética, integral y holística del Año Qiang es una necesidad de desarrollo, y es también es una cuestión que hay que tener en cuenta para que el Año Qiang siga manteniendo sus puntos fuertes en el desarrollo globalizado de los valores de búsqueda.